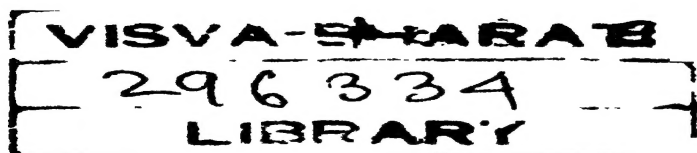
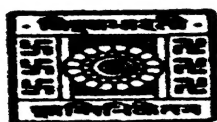


দশম খণ্ড

স্বরবিতান

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর



বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ
কলিকাতা

স্বরলিপিকার
জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর, ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী
দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর, অনাদিকুমার দত্তিদার .

প্রকাশ আষাঢ় ১৩৫৭
সংস্করণ শ্রাবণ ১৩৭৪
পুনর্মুদ্রণ অগ্রহায়ণ ১৩৭২, ভাদ্র ১৩৮৩, ভাদ্র ১৩৮২
জ্যৈষ্ঠ ১৩২৩
বৈশাখ ১৩২৬

© বিশ্বভারতী

প্রকাশক শ্রীজগদীন্দ্র ভৌমিক
বিশ্বভারতী । ৬ আচার্য জগদীশ বসু রোড । কলিকাতা ১৭

মুদ্রক শ্রীপ্রাণকুমার মুখার্জী
এস. আন্টুল অ্যাণ্ড কোম্পানি প্রাইভেট লিমিটেড
২১ আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রায় রোড । কলিকাতা ২

আমার নাই বা হল পারে যাওয়া	২৩
আমার পরান লরে	২৫
আমার মন মানে না	৭১
আমারে করো তোমার বীণা	৪৩
আমি নিশি নিশি কত	৭
এ কী আকুলতা ভুবনে	৫৪, ৫৬
ওগো এত প্রেম-আশা	১২
ওগো শোনো কে বাজার	৫
কত কথা তারে ছিল বলিতে	৪১
কী রাগিণী বাজালে	৭৬
কেন ধরে রাখা	৮৭
কেন নয়ন আপনি ভেসে যার জলে	২৪
চিস্ত পিপাসিত রে	৪৫
তুমি কোন্ কাননের ফুল	১৩
তুমি যেয়ো না এখনি	৬৬
তুমি রবে নীরবে	৭২
তুমি সন্কার মেঘমালা	৮২, ৮৫
তোমরা হাসিয়া বহিয়া চলিয়া যাও	৩১
তোমার গোপন কথাটি	৬৩
পুষ্পধনে পুষ্প নাহি	৩৯
বীণারি বাজাতে চাহি	১৯
বেলা গেল তোমার পথ চেয়ে	৫২
মধুর মধুর ধনি বাজে	৪৯
মম যৌবননিকুঞ্জে	৯০
যদি বারন কর	৮১
শুধু যাওয়া আসা	২১
সুন্দর হৃদিরঞ্জন তুমি	৩৭
সে আসে ধীরে	৬৮
সেই তো বসন্ত ফিরে এল	৭৪
হৃদয়ের এ কুল, ও কুল	৫৯

বেহাগ। আড়খেমটা

ওগো শোনো কে বাজায়।

বনফুলের মালার গন্ধ বাঁশির তানে মিশে যায় ॥

অধর ছুঁয়ে বাঁশিখানি চুরি করে হাসিখানি—

বঁধুর হাসি মধুর গানে প্রাণের পানে ভেসে যায় ॥

কুঞ্জবনের ভ্রমর বুঝি বাঁশির মাঝে গুঞ্জে,

বকুলগুলি আকুল হয়ে বাঁশির গানে মুগ্ধরে।

যমুনারই কলতান কানে আসে, কাঁদে প্রাণ—

আকাশে ওই মধুর বিধু কাহার পানে ছেসে চায় ॥

II { সরা সন্ -১ | সা গা -১ | গমা -পা মা | (বগা -১ -রা) } I বগা -১ -১ I
ও • গো • শো নো • কে • বা জা • ব্ জা • ব্

[পা]

I { গপা পা -১ | পা পধা -গর্সী | সী সর্গাঃ -ধঃ | পা -ধা পা I
ব • ন • ফ লে • ব্ মা লা ব্ গ ন্ ধ

I মগা গা -১ | গা গমা -পা | মা গাঃ -রঃ | সা -১ (-পা) } I -রা II
বা • শি ব্ তা নে • মি লে • যা • ব্ ব্

[ধনা পা]

II { পা পা -১ | না না -১ | সী সর্না -রা | সর্না সর্গাঃ -নঃ I
অ ধ ব্ ছঁ যে • বা শি • ধা • নি •

I সী নর্সী -র্গা | রা সর্সর্সী -১ | না নধা -পা | ধা না (-নর্সী) } I -১ I
চু রি • ক রে • হা সি • ধা নি • •

[পা]

I { ধপা পা -১ | পা পধা -গর্সী | সী সর্গাঃ -ধঃ | পধা পা -ধপা I
ব • ধু ব্ হা সি • • ম ধু ব্ গা • নে • •

I মা গা -১ | গা গমা -পা | মা গাঃ -রঃ | সা -১ (-পা) } I -রা II
প্রা ণে ব্ পা নে • ভে সে • যা • ব্ ব্

II { সা -পা পা | পা পা -১ | পা পধা -গা | ধা সর্গা -গধা I
 হু ন জ ব নে ব ব্র য় • বৃ বৃ ঞি ••

I পা পা -ধা | পা পধপা -১ | মা -গা গমপা | মা -১ -১ I
 ঙা শি বৃ মা ঞে•• • ও ন জ•• রে • •

I গা গা -মা | পা বা -১ | না সর্গা: -নঃ | ধনা বপা -১ I
 ব হু লু ও লি • আ হু লু হ• রে •

I মগা গা -মা | পা মা -পমা | গা -১ গরা | সা -১ -১ } I
 ঙা • শি বৃ গা নে •• বৃ ন জ • রে • •

[নধা]

I { পা পা -১ | না না -১ | সর্গা সর্গা -নসর্গা | সর্গা -১ -না I
 ব য় • না ঞি • ক ল • •••• জা • ন

I সর্গা সর্গা -গর্গা | র্গা সর্গর্গা -১ | না নধা -পা | (পধা -নসর্গা -না) } I
 কা নে • আ নে•• • কা নে • প্রা •• ৎ

[পা]

| ধা -না -১ I { ধপা পা -১ | পা পধা -গর্গা | সর্গা সর্গা: -ধঃ | পধা পধপা -১ I
 প্রা • ৎ আ • কা • শে ও • •ই য় • বৃ বৃ বি • ধু•• •

I মা গা -১ | গা গমা -পা | মা গাঃ -নঃ | সা -১ (-গাঃ) } I -রা II II
 কা হা বৃ পা নে • হে নে • চা • বৃ বৃ

ভৈরবী। একভাগ

আমি নিশি নিশি কত রচিব শয়ন আকুলনয়ন রে।
 কত নিতি নিতি বনে করিব যতনে কুসুমচয়ন রে।
 কত শারদ যামিনী হইবে বিকল, বসন্ত যাবে চলিয়া।
 কত উদ্ভবে তপন, আশার স্বপন প্রভাতে যাইবে ছলিয়া।
 এই যৌবন কত রাখিব বাঁধিয়া, মরিব কাঁদিয়া রে।
 সেই চরণ পাইলে মরণ মাগিব সাধিয়া সাধিয়া রে।
 আমি কার পথ চাহি এ জনম বাহি, কার দরশন যাচি রে।
 যেন আসিবে বলিয়া কে গেছে চলিয়া, তাই আমি বসে আছি রে।
 তাই মালাটি গাঁথিয়া পরেছি মাথায়, নীলবাসে তনু ঢাকিয়া।
 তাই বিজন আলায়ে প্রদীপ জ্বালায়ে একেলা রয়েছি জাগিয়া।
 ওগো তাই কত নিশি চাঁদ ওঠে হাসি, তাই কেঁদে যায় প্রভাতে।
 ওগো তাই ফুলবনে মধুসমীরণে ফুটে ফুল কত শোভাতে।
 ওই বাঁশিস্বর তার আসে বারবার, সেই শুধু কেন আসে না।
 এই হৃদয়-আসন শূন্য পড়ে থাকে, কেঁদে মরে শুধু বাসনা।
 মিছে পরশিয়া কায় বায়ু বহে যায়, বহে যমুনার লহরী।
 কেন কুল কুল পিক কুহরিয়া ওঠে, যামিনী যে ওঠে শিহরি।
 ওগো, যদি নিশি শেষে আসে হেসে হেসে মোর হাসি আর রবে কি।
 এই জাগরণে-ক্ষীণ বদনমলিন আমারে হেরিয়া কবে কী।
 আমি সারা রজনীর গাঁথা ফুলমালা প্রভাতে চরণে ঝরিব—
 ওগো, আছে স্নানীতল যমুনার জল, দেখে তারে আমি মরিব ॥

দা গা II { গা সা সা | সখসা গা জ্ঞা | খা জ্ঞাখসা সা | সা সা সা ।
 আ মি নি শি নি শি... ক ত র চি... ব শ র ন

I সা খা খা | সা সখা সগা | সরা -জ্ঞা: -ম: | (-জ্ঞা খসা গদা) } ।
 আ ক ল ন র • ন • রে • • • • আ • মি •

| -জ্ঞা খসা সা I সা খা খা | খা খা জ্ঞাখা | সা জ্ঞা খা | সা গদা গা ।
 • ক • ত নি তি নি তি ব নে • ক রি ব ব ত • নে

I গা সা সখা | গা জ্ঞা ঋজ্ঞা | ঋসা -। -। | -। সা সা ।
 হু নু ব. চ ব ন. রে . . . ক ড

I সা সা সা | সা সা সখা | ঋ জ্ঞা জ্ঞমা | রা জ্ঞা: -র: ।
 শা ব ব বা মি নী. হ ই বে. বি ক ল

I জ্ঞরা জ্ঞরা -পা | মা জ্ঞরা জ্ঞা | রা রা জ্ঞা | -। ঋসা সা ।
 ব. স. নু ড বা. বে চ লি রা . ক. ড

I সা ঋ ঋ | ঋ ঋ -জ্ঞা | সা জ্ঞা ঋ | সা গ্ণা -গ্ণা ।
 উ দি বে ড প . নু ঋ শা ব ব প. নু

I গা সা সখা | গা জ্ঞা জ্ঞমা | ঋজ্ঞা ঋ সা | -সগ্ণা দা -গ্ণা ।
 ঐ ডা ডে. বা ই বে. ছ. লি রা . . এ ই

I গা -সা সা | সখা গা জ্ঞমজ্ঞা | ঋ জ্ঞা সা | সা সা সা ।
 যৌ . ব ন. ক ড. . রা বি. ব বা ধি রা

I সা ঋজ্ঞা ঋ | সা সখা গা | সরা -জ্ঞা: -ম: | -জ্ঞা ঋসা -। ।
 য বি. ব কা দি. রা রে. . . . সে. ই

I সা ঋ ঋ | ঋ ঋ জ্ঞা | সা জ্ঞা ঋ | সা গ্ণা গ্ণা ।
 চ ব ণ পা ই লে. ম ব ণ মা সি. ব

I গা সা সখা | গা জ্ঞা ঋ | সা -। -। | -। সা সগ্ণা ।
 সা বি রা. সা দি রা রে আ মি.

I সা -দা পা | পা পা পা | পা পা পা | পা পদা পমা ।
 কা ব্ প ঋ ঐ হি এ জ ন ম বা. হি.

I পদা -পণা গা | দা দা দপা | মপা পা মা | -১ আ আমা
কা. • বু দ ব শ ন. যা. চি রে • বে ন.

I জমা জরাজা | রা জা জরাজা | জপা মা জা | রা জমা জমা I
আ. সি. বে ব লি রা. কে. সে ছে চ লি. রা.

I ঋজা -ঝা সা | ঋ জা মজা | ঋজা ঋ সা | -১ দা -গা I
তা. ই আ মি ব সে. আ. ছি রে • তা ই

I গা সা সখা | গা জা জমজা | ঋ জা সা | সা সা -১ I
মা লা টি. গা ধি রা. . প রে. ছি মা ঋ র্.

I সা ঋ ঋ | সা সখা গা | সজা রা জা | ঋজা ঋসা -১ I
নী ল বা সে ত. হু চা. কি রা • তা. ই

I সা ঋ ঋ | ঋ ঋ জাঝা | সা জা ঋ | সা গা গা I
বি জ ন আ ল রে. ঐ দী প জা লা. রে

I গা সা সখা | গা জা জমা | ঋজা ঋ সা | -১ সা সগা I
এ কে লা. র রে ছি. জা. সি রা • ও গো.

I সা -দা পা | পা পা পা | পা -১ পা | পা পদা পমা I
তা ই ক ত নি শি চা দ ও ঠে হা. সি.

I পদা -পণা গা | দা দা -দপা | মপা পা মা | -১ আ আমা I
তা. • ই কে দে যা • র্. ঐ. ভা তে • ও গো.

I জমা -জরাজা জা | রা জা জরাজা | জপা মা জা | রা জমা জমা I
তা. • ই হু ল ব নে. ম. ধু স মী র. পে.

I ঋজ্ঞা ঋ সা | -ঋ জ্ঞা মজ্ঞা | ঋজ্ঞা ঋ সা | -১ দা -গা I
 হু. টে হু ল ক ত. শো. ভা ভে . ও ই

I গা সা সা | সখা গা -জ্ঞমজ্ঞা | ঋ জ্ঞা সা | -১ সা -১ I
 বা শি ব র. তা . . ব আ সে. বা ব বা ব

I সা -ঋজ্ঞা ঋ | সা সখা গা | সজ্ঞা রা জ্ঞা | -ঋজ্ঞা ঋসা -১ I
 সে . ই শু ধু কে. ন আ সে না . এ. ই

I সা ঋ ঋ | ঋ ঋ -জ্ঞা | সা জ্ঞা ঋ | সা গদা গা I
 হ দ র আ স . ন শূ জ প ডে ঋ. কে

I গা সা সখা | গা জ্ঞা জ্ঞমা | ঋজ্ঞা ঋ সা | -১ সা সগা I
 কে দে ম. রে শু ধু. বা. স না . মি ছে.

I সা সদা পা | পা পা -১ | পা পা পা | পা পদা -পমা I
 প র. শি রা কা র. বা যু ব হে ঋ. . র.

I পদা পগা গা | দা দা দপা | মপা পা মা | -১ জ্ঞা জ্ঞমা I
 ব. ছে. ব মূ না র. ল. হ রী . কে ন.

I জ্ঞমা জ্ঞরা জ্ঞা | রা জ্ঞা জ্ঞরা | জ্ঞপা মা জ্ঞা | রা জ্ঞমা জ্ঞমা I
 হু. হ. হু হ শি ক. হু. হ রি রা ও. ঠে.

I ঋজ্ঞা ঋ সা | * ঋ জ্ঞা মজ্ঞা | ঋজ্ঞা ঋ সা | -১ দা গা I
 ঋ. মি নী যে ও ঠে. শি. হ রি ও গো

I গা সা সা | সখা গা জ্ঞমজ্ঞা | ঋ জ্ঞা সা | সা সা সা I
 ব দি নি শি. শে বে. . আ সে. হে সে হে সে

I সা -ঋজ্ঞা ঋ | সা সঝা -গা | সজ্ঞা রা ঋজ্ঞা | ঋজ্ঞা ঋসা -।
মো • বৃ হা সি আ• বৃ র• বে কি • এ• ই

I সা ঋ ঋ | ঋ ঋ -জ্ঞা | সা জ্ঞা ঋ | সা গ্ধা -গা |
আ গ র শে কী • গ্ ব দ ন য লি• ন

I গা সা সঝা | গা জ্ঞা জ্ঞমা | ঋজ্ঞা ঋ সা | -। সা সগা |
আ মা রে• হে রি রা• ক বে কী • আ মি•

I সা সদা পা | পা পা -। | পা পা পা | পা পদা পমা |
সা রা• র জ নী বৃ গাঁ থা হু ল মা• লা•

I পদা পগা গা | দা দা দপা | মপা পা মা | -। আ ঋমা |
প্র• ভা• তে চ র শে• ঋ• রি ব • ও গো•

I জ্ঞমা জ্ঞা রা | জ্ঞরা জ্ঞা -জ্ঞরা | জ্ঞা জ্ঞপা মা | -জ্ঞরা জ্ঞমা -জ্ঞা |
আ• ছে স্র শী• ত • ল্ য মু• না • বৃ জ• ল্

I ঋজ্ঞা ঋ সা | ঋ জ্ঞা মজ্ঞা | ঋজ্ঞা ঋ সা | -। দা গা II II
দে• ধে তা রে আ মি• য• রি ব • “আ মি”

কিঁকিট। একতাল

ওগো এত প্রেম-আশা, প্রাণের তিয়াঁষা কেমনে আছে সে পাশরি।
 তবে সেথা কি হাসে না চাঁদিনী যামিনী, সেথা কি বাজে না বাঁশরি ॥
 সখী, হেথা সমীরণ লুটে ফুলবন, সেথা কি পবন বহে না।
 সে যে তার কথা মোরে কহে অশ্রুক্ষণ, মোর কথা তারে কহে না।
 যদি আমারে আজি সে ভুলিবে সজলী, আমারে ভুল'লে কেন সে।
 ওগো এ চিরজীবন করিব রোদন, এই ছিল তার মানসে।
 যবে কুসুমশয়নে নয়নে নয়নে কেটেছিল সুখরাতি রে,
 তবে কে জানিত তার বিরহ আমার হবে জীবনের সাথি রে।
 যদি মনে নাহি রাখে, সুখে যদি থাকে, তোরা একবার দেখে আয়—
 এই নয়নের তৃষা, পরানের আশা, চরণের তলে রেখে আয়।
 আর নিয়ে যা রাখার বিরহের ভার, কত আর ঢেকে রাখি বল।
 আর পারিস যদি তো আনিস হরিযে এক-কোঁটা তার আঁখিজল।
 না না, এত প্রেম, সখী, ভুলিতে যে পারে তারে আর কেহ সেধো না।
 আমি কথা নাহি কব, দুখ লয়ে রব, মনে মনে স'ব বেদনা।
 ওগো মিছে মিছে, সখী, মিছে এই প্রেম, মিছে পরানের বাসনা।
 ওগো সুখদিন হায় যবে চলে যায় আর ফিরে আর আসে না।

না নর্সনা II { ধা ধনর্সা না | ধপা পা পধপা | মা পা পধা | মপা মগা গমা ।
 ও গো... এ ত... প্রে ম • আ শা... প্রা পে র • তি • রা • বা •

I মপা -১ পা | পা পধা পধা | পা ধা পধনা | -১ (নর্সা -নর্সনা) } I পা ধা I
 কেম • নে আ ছে • সে • পা শ রি... • ওগো ... ত বে

I ধর্সা সর্সা সর্সা | সর্সা সর্সা রর্সা | না সর্সা না | না না সর্সা I
 সে • থা কি হা সে না • চা দি নী বা মি নী •

I ধনর্সা সর্সা নর্সা | ধনা পধা মপা | গা -মা পা | পধনাঃ নঃ নর্সনা II
 সে... থা কি • বা • জে' না • বা • শ রী... "ও গো..."

-। না নসাঁ II ধনসাঁ না নধা | পা পধা -নসর্রা | সর্রা সর্না না | না না -। I
 • স স্বী • হে•• থা স• যী র• ••• লু• টে• ফু ল ব ন

I বসাঁ সা নধনা | সা র্রা -গর্রা | সর্রা সা না | -। পা ধা I
 সে থা কি•• প ব •ন ব• হে না • সে যে

I ধা -সাঁ সা | সা সা র্রা | না সা না | না না -সর্না I
 তা ব ক থা মো রে• ক হে অ ছ ক ••

I ধনা -সাঁ না | ধনা পধা পদ্ধা | পা ধা পধনা | -। পঃ পধপা I
 মো• ব ক থা• তা• রে• ক হে না•• • ব দি••

I মা পা পা | মা পধা পা | মা পা পধা | মপা মগা গমা I
 আ মা রে আ জি• সে তু লি বে• স• জ• নী•

I মপা -। পা | পা পধা পদ্ধা | পা ধা পধনা | -। পা ধা I
 আমা • রে তু লা• লে• কে ন সে•• • ও গো

I ধসাঁ সা সা | সা সা র্রা | না সা না | না না সর্না I
 এ• চি র জী ব ন• ক রি ব রো দ ন•

I ধনা -সাঁ নসাঁ | ধা পধা -পদ্ধা | পা ধা পধনা | -। না নসাঁ I
 এ• ই ছি• ল তা• •ব মা ন সে•• • য বে•

I ধনসাঁ না নধা | পা পধা নসর্রা | সর্রা সর্না না | না না না I
 কু•• স্ব ম• ন র• নে•• ন• ব• নে ন ব নে

I বসাঁ সা সর্না | সা র্রা র্গর্রা | সর্রা সা না | -। পা ধা I
 কে টে ছি• ল স্ব থ•• রা• ডি রে • ও বে

I ধর্সা সর্সা সর্সা | সর্সা সর্সা -রর্সা | না সর্সা না | না না -সর্না I
কে. জা নি ত ভা . ব্ বি ব হ জা মা . ব্

I ধনর্সা সর্সা না | ধনা পধা -মপা | গা -মা পা | পধনা: পঃ পধপা I
হ.. বে জী ব. নে. . ব্ সা . ধি রে.. য দি..

I মা পা পা | মা পধা পা | মা পা পধা | মপা মগা গমা I
য নে না হি রা. থে জু থে ব. দি. থা. কে.

I মপা -১ পা | -১ পধা -পক্ষা | .পা ধা পধনা | -১ পা -ধা I
তোরা . এ ক বা. . ব্ দে থে জা.. ব্ এ ই

I ধর্সা সর্সা সর্সা | -১ সর্সা রর্সা | না সর্সা না | -১ না নর্সা I
ন . ব্ নে ব্ ত্ যা. প রা নে ব্ জা শা.

I ধনর্সা সর্সা নর্সা | -ধা পধা পক্ষা | পা ধা পধনা | -১ না -সর্না I
চ.. ব্ থে. ব্ ত. লে. রে থে জা.. ব্ জা . ব্

I ধনর্সা না নধা | পা পধা -নর্সর্সা | সর্সা সর্না না | না না -১ I
নি.. রে যা. রা ধা. . ব্ বি. ব. হে ব্ ভা ব্

I বর্সা সর্সা সর্না | -ধনা সর্সা রর্গা | সর্সা সর্সা না | -১ পা -ধা I
ক ত জা. ব্ চে কে. রা. ধি ব ল্ জা ব্

I ধর্সা সর্সা -১ | সর্সা সর্সা রর্সা | না -সর্সা -না | না না সর্না I
পা. রি স্ য দি তো. জা নি স্ হ রি রে.

I ধনর্সা -১ না | ধনা পধা -পক্ষা | পা ধা পধনা | -১: পঃ পধপা I
এ.. ক্ কৌ টা. তা. . ব্ জী ধি জ.. ল্ না না..

I মা পা -পা | পা পা পধা | মা পা পধা | মপা মগা গমা ।
এ ত ঞ্চে ম স বী• তু লি ডে• বে• পা• রে•

I মপা -১ পা | -১ পধা পজ্ঞা | পা ধা পধনা | -১ পা ধা ।
তারে • আ ব্ কে• হ• সে খো না•• • আ মি

I ধর্সা সর্সা সর্সা | সর্সা সর্সা র্গর্সা | না সর্সা না | না না সর্না ।
ক• ণা না হি ক ব• ছ্ ষ ল রে র ব•

I ধনর্সা সর্সা নর্সা | ধা পধা পজ্ঞা | পা ধা পধনা | -১ না নর্সা ।
ম•• নে ম• নে স• ব• বে দ না•• • ও গো•

I ধনর্সা না নধা | পা পধা নর্গর্সা | সর্গর্সা সর্না না | -১ না -১ ।
মি•• ছে মি• ছে স• বী•• মি• ছে• এ ই ঞ্চে ম্

I নর্সা সর্সা সর্না | সর্সা র্গা -গর্গা | সর্গা সর্সা না | -১ পা ধা ।
মি ছে প• রা নে • ব্ বা• স না • ও গো

I ধর্সা সর্সা সর্সা | সর্সা সর্সা -র্গর্সা | না সর্সা না | না না -সর্না ।
ম্• ষ দি ন হা • ব্ য বে চ লে বা • ব্

I ধনা -সর্সা না | ধনা পধা -মপা | গা -মা পা | পধনাঃ নঃ নর্সনা II II
আ• ব্ কি রে• আ• • ব্ আ • সে না•• "ও গো••"

মিশ্র বারোঁয়া-পিলু। ঝাড়খেমটা

তুমি কোন্ কাননের ফুল, কোন্ গগনের তারা
তোমায় কোথায় দেখেছি যেন কোন্ স্বপনের পারা ॥
কবে তুমি গেয়েছিলে, আঁখির পানে চেয়েছিলে
ভুলে গিয়েছি।

শুধু মনের মধ্যে জেগে আছে ওই নয়নের তারা ॥
তুমি কথা কোয়ো না, তুমি চেয়ে চলে যাও ;
এই চাঁদের আলোতে তুমি হেসে গ'লে যাও।
আমি ঘুমের ঘোরে চাঁদের পানে চেয়ে থাকি মধুর প্রাণে,
তোমার আঁখির মতন দুটি তারা ঢালুক কিরণধারা ॥

স। সমা II মা -। মা | মা মা -। | গমপা -দাঃ -পঃ | -মপা -। -। I
তু মি। কো ন কা ন নে ব্ হু.. ল

I মা -রমা জ্ঞা | রা সা -রসা | না -। -। | সা সরা রা I
কো .ন গ গ নে .ব্ তা . . . রা ভো. মার্

I সা সরসা না | সা -রজ্ঞা রা | জ্ঞা -। -। | রপা পা -। I
কো থা.. ব্ দে .. খে ছি . . . বে. ন .

I মা -রমা জ্ঞা | রা সা -রসা | না -। -। | সা সা সমা II
কো .ন খ প নে .ব্ পা . . . রা "তু মি"

-। -। II -। -। না | সা গা মা | পা পদা -পণা | দা পা -। I
. . . . ক বে তু মি গে রে. . . ছি লে .

I -। -দপা মা | পা মগা গা | গা মা -গমপা | মগা মাঃ -পঃ I
. . . আ খিব পা. নে চে বে . . . ছি. লে .

I মা জন্মজ্ঞা -রা | সন্স -মা জ্ঞরা | সা -১ -১ | -১ সরা সন্স ।
 তু লে... • গি... • রে • ছি • • • • •

I সা ন্সা -রজ্ঞা | জ্ঞা: -র: জ্ঞা | রা রা -জ্ঞা | মা পা -১ ।
 ম নে... • ব্ ম • ধো জে গে • আ ছে :

I মা -রমা জ্ঞা | রা সা -রসা | ন্ -১ -১ | সা সা সমা II
 ও •ই ন র নে • ব্ তা • • রা "তু মি."

সরা রা II সা সরসা -ন্স | সা -রজ্ঞা রা | জ্ঞা -১ -১ | -১ ঋজ্ঞা ঋা ।
 তু• মি ক থা... • কো •• রে না • • • • •

I সা সা -ঋসা | ন্সা -রজ্ঞা রা | সা -১ -১ | -১ সা -রসা ।
 চে রে •• চ • •• লে যা • • • ও এ •ই

I ন্ সা -১ | গা -মা পদা | মপমা -জ্ঞা -১ | -১ মা পা ।
 টা দে ব্ আ • লো• তে... • • • • •

I মা মজ্ঞা -জ্ঞরা | সন্স -মা জ্ঞরা | সা -১ -১ | -১ সা সা ।
 হে সে •• গ... • লে• যা • • • ও আ মি

I ন্ সা -১ | গা মা -১ | পা পদা -পণা | দা পা -১ ।
 ঘু মে ব্ বো রে • টা দে... • ব্ পা নে •

I -১ -দপা মা | পা মগা গা | গা মা -গমপা | মগা মা -১ ।
 • •• চে রে ঋা• কি য ধু •• ব্ ঋা• নে •

শিক্ত-কাবিকি। ত্রিভাণ

বাঁশরি বাজাতে চাহি, বাঁশরি বাজিল কই ।
 বিহরিছে সমীরণ, কুহরিছে পিকগণ,
 মথুরার উপবন কুশ্মে সাজিল ওই ॥
 বিকচ বকুলফুল দেখে যে হতেছে ভুল,
 কোথাকার অলিকুল গুঞ্জরে কোথায় ।
 এ নহে কি বৃন্দাবন, কোথা সেই চন্দ্রানন,
 ওই কি নুপুরধ্বনি বনপথে শুনা যায় ।
 একা আছি বনে বসি, পীত ধড়া পড়ে খসি,
 সোড়রি সে মুখশশী পরান মজিল সই ॥
 একবার রাধে রাধে ডাক বাঁশি মনোসাধে—
 আজি এ মধুর চাঁদে মধুর যামিনী ভায় ।
 কোথা সে বিধুরা বালা— মলিনমালতীমালা,
 হৃদয়ে বিরহজালা, এ নিশি পোহায় হায় ।
 কবি যে হল আকুল, একি রে বিধির ভুল,
 মথুরায় কেন ফুল ফুটেছে আজি লো সই ॥

[মজুরা]

II { সনা সা রা রক্তা | জপা মা জুরা সা | সী গধা পধা পধপা | মপা মজুরা রক্তনা -জুরা } ।
 বা • শ • রি • বা • জা • তে • চা • হি বা • শ • রি • বা • • জি • ল • ক • • • ই

I পা পধমা পা ধা | না ধনর্সা সী -১ | পর্সা সর্না সর্না জুরা | রা জুরা রক্তর্মা -জুরাজুরা ।
 বি হ • • রি • ছে স গী • • র গ্ কু • হ • রি • ছে পি • ক • গ • • • • গ্

I রা সী সর্সী -না | সর্না সর্সী -১ পধা | গা সর্সী গর্সা গধা | পধপা মগা রগমাঃ -পঃ । [] I
 য থু রা • ব্ উ • প • • • বন্ কু শ্র • • যে • সা • জি • ল • ও • • • ই

[ধা পধপা মা পা মপমা জুরা সা -১]

II { সা সা রা রক্তা | জপা মা জুরা -সা | মা পা পধা মা | (পা ধগা ধগর্সা -গা) } ।
 বি • ক • চ • ব • কু • ল • কু • ল দে • খে • যে • হ তে • ছে • তু • • ল

| পা ধণা ধণসাঁ -গধপা | পনা না নধা -না | সনা সাঁ পা -ধা | গা সাঁ গধা পধপা |
তে ছে• তু•• ••ল কো• থা কা• ব্ অ• লি ক্ ল্ ও জ রে• কো••

| মা -গপা -মা -৷ | পা পা পা ধা | না ধনসাঁ সাঁ -৷ | গসাঁ গা ধা -৷ |
থা •• • র্ এ ন হে কি ব্ দ্যা•• ব ন্ কো• থা সে ই

| ধণসাঁ গধা পা -৷ | গসাঁ -গধা পধা পা | রপা মগা রগরা সা | রমা রা মা পা |
চ•• জ্ঞা• ন ন্ ও •ই কি• ন্ পু• র• ধস•• নি ব• ন প থে

| ধণধা পমগা মপমা -৷ | পা পা পা ধা | না না সাঁ সাঁ | পসাঁ সনা সরাঁ স্তাঁ |
শু•• না•• যা•• র্ এ কা আ ছি ব নে ব সি পী• ত• ধ• ড়া

| রাঁ স্তাঁ রস্ত্রসাঁ স্তাঁ | রাঁ সাঁ র্রসাঁ না | সনা সাঁ -৷ পধা | গা সরাঁ সাঁ গধা |
প ড়ে থ•• সি সো ও রি• সে যু• থ • শশী প রা• ন য•

| পধপা মগা রগমা -গমপা | [] |
জি•• ল• স•• ••ই

II পা পা পা -ধা | না না সাঁ সাঁ | সাঁ -না সাঁ নসরাঁ | সাঁ গা গধা গা |
এ• ক বা ব্ রা থে রা থে ড়া ক্ ধা নি•• য নো সা• থে

I -৷ গণা গা গা | ধা গধা পা ধা | -৷ ননা সাঁ নসরাঁ | সনা নধনা সাঁ -৷ |
• আজি এ য ধু র• চা দে • মধু র যা•• মি• নী•• ড়া র্

I মগা গা ধা গা | ধা গধা পা ধা | -৷ ননা সাঁ নসরাঁ | সাঁ গধা পধা পা |
কো• থা সে বি ধু রা• বা লা • মলি ন মা•• ল ভী• মা• লা

I -৷ পনা না নধনা | সনা সাঁ পা পধা | গা সাঁ গধা পধপা | মা -গপা মা -৷ |
• হ্রদ রে বি•• র• হ জা লা• এ নি শি• পো•• হা • র্ হা র্

I পা পা পা ধা | না না সাঁ -৷ | পসাঁ সনা সরাঁ স্তাঁ | রাঁ স্তাঁ রস্ত্রসাঁ -স্তাঁ |
ক বি যে হ ল আ ক্ ল্ এ• কি• রে• বি ধি র তু•• ল্

I রাঁ সাঁ র্রসাঁ -না | সনা সাঁ -৷ পধা | গা সাঁ গধা পধপা | মা গমা রগমা: -পঃ II [] II
য থু রা• র্ কে• ন • ফুল্ ফ্ টে ছে• আ•• জি লো• স•• ই

বেহাগ। কাহারবা

শুধু বাওয়া আসা, শুধু স্রোতে ভাসা,
 শুধু আলো-আধারে কঁদা-হাসা ॥
 শুধু দেখা পাওয়া, শুধু ছুঁয়ে যাওয়া,
 শুধু দূরে যেতে যেতে কৈদে চাওয়া,
 শুধু নব ছরাশায় আগে চ'লে যায়—
 পিছে ফেলে যায় মিছে আশা ॥
 অশেষ বাসনা লয়ে ভাঙা বল,
 প্রাণপণ কাজে পায় ভাঙা ফল,
 ভাঙা তরী ধ'রে ভাসে পারাবারে,
 ভাব কৈদে মরে— ভাঙা ভাষা ।
 হৃদয়ে হৃদয়ে আধো পরিচয়,
 আধখানি কথা সাজ নাহি হয়,
 লাজে ভয়ে ত্রাসে আধো-বিশ্বাসে
 শুধু আধখানি ভালোবাসা ॥

সা সন্না II { সা -১ পা -১ | বগা -পা মা -গা I -রগা -সা সা সন্না | সা -১ গা -১ I
 শু ধু • যা ও রা • আ • সা • • • শু ধু • স্রো • তে •

I বসা -১ গা -মগা | -মা -পা (মা মগা) } I পা পা I { পা -ধা সন্না -ধা |
 ভা • সা • • • শু ধু • শু ধু আ • লো •

| পা -ধপা মা -পমা I গা -১ -১ -১ | (-১ -১ পা পা) } I বগা -১ গা -১ I
 আ • • ধা • • রে • • • • শু ধু কৈ • দা •

I বগা -মা মা -১ | -গমা -পমা গা গরা II
 হা • সা • • • • "শু ধু •"

-১-১ পা পা II { পা পা নখা -না | সা -১ সা সা I পর্সা সা নর্সর্সা -সা | না -১ ধপা পা I
 • • ও ধু দে খা পা • ও রা • ও ধু হুঁ রে বা • • ও রা • ও • ধু

I পা ধা না সা | নর্সা -সা না -খনা I পা না খনা -সা | (না -১ পা পা) } I
 হুঁ রে বে তে যে • • তে • • কেঁ দে চা • ও রা • ও • ধু

| না -১ গা মা I { ধপা পা পা পা | পা -১ -১ -১ I পা ধা গা গধা |
 রা • ও • ধু ন ব হু রা শা • • হু আ গে চ লে •

| (পা -মপমা গা মা) } I পা -১ -১ -সা I সা গা ধা পা | মপা -মা -গরা -গা I
 যা • • হু ন ব যা • • হু পি ছে ফে লে যা • • • হু

I গপা মা গরা -গা | রসা -১ সরা না II
 মি • ছে আ • • শা • • "ও • ধু"

-১-১ সা সা II { গা -১ রা মা | গরা -গা রা সা I না -পা ধা -না | (সা -১ সা সা) } I
 • • অ শে ব • বা স না • • ল রে ডা • ডা • ব ল অ শে

| সা -১ -১ -১ I প্‌সা সা সা সা | ন্‌সা -রা রা -১ I সরা -গা -১ রগা | -মা মা গা -১ I
 ব • • ল প্রা ব প ব কা • • জে • পা • • হু ডা • • ডা ক ল

I { গপা পা পা পজ্জা | পাঃ -জ্জাঃ পা -১ I পা প্‌ধা পা পগা | মপমা -১ গা -১ } I
 জা • ডা ত বী • ধ • রে • ডা সে পা রা • বা • • • রে •

গা -মা পা পর্সা | সাঃ -নখঃ না -১ I গা পা মগা -রগা | রসা -১ -১ -১ I
 ডা ব্ কেঁ দে • ম • • রে • ডা ডা ডা • • • বা • • • •

I { পা পা পা -না | না না নধা -না I সর্গা -নর্গর্গা সর্গা সর্গা | সর্গা -সর্গা সর্গা -I I
 হু হু রে • হু হু রে • আ • • • ধ প বি • • চ হু

I গর্গা সর্গা সর্গা সর্গা | সর্গা -না সর্গর্গা -I I না -I নধা পধা | -নর্গা সর্গা না -I } I
 আ ধ ধা নি ক • ধা • • সা ড্ গ • না • • হি হ হু

I { পা পা পা পা | পা -I পা -I I পা সর্গা গর্গা -গধা | পধপা -মা গা (-মা) } I -I I
 না জে ড রে জা • সে • আ ধ বি • • ধা • • সে • •

I সগা গা গা গা | গা -I গরা -গা I মা পা মগা -রগা | রসা -I সরা না II II
 শু ধু আ ধ ধা • নি • • ভা লো বা • • • সা • • "শু ধু"

প্রাচীন একটি ব্রহ্মলিপিতে আব্দারীটি ত্রিমাত্রিক ছন্দেও লিখিত আছে। উহা ২।৪ ছন্দে লিখিলে ঠিক বোঁকে বোঁকে পড়ে। যথা—

সা সনা II { সা -I | পা -I সগা -পা I মা -গা | -রগা -সা সা সনা I
 শু ধু • যা ও রা • আ • সা • • • শু ধু •

I সা -I | গা -I রসা -I I গা -মগা | -মা -পা (মা মগা) } I পা পা I
 শো • তে • ভা • সা • • • শু ধু • শু ধু

I { পা -ধা | সর্গা -ধা পা -ধপা I মা -পমা | গা -I (পা পা) I -I -I I
 আ • লো • জা • • ধা • • রে • শু ধু • •

I সগা -I | গা -I রগা -মা I মা -I | -গমা -পমা গা গনা II II
 কা • দা • হা • সা • • • • "শু ধু"

ভৈরবী। একতাল

কেন নয়ন আপনি ভেসে যায় জলে ।
 কেন মন কেন এমন করে ॥
 যেন সহসা কী কথা মনে পড়ে—
 মনে পড়ে না গো তবু মনে পড়ে ॥
 চারি দিকে সব মধুর নীরব,
 কেন আমারি পরান কেঁদে মরে ।
 কেন মন কেন এমন কেন রে ॥
 যেন কাহার বচন দিয়েছে বেদন,
 যেন কে ফিরে গিয়েছে অনাদরে—
 বাজে তারি অযতন প্রাণের 'পরে ।
 যেন সহসা কী কথা মনে পড়ে—
 মনে পড়ে না গো তবু মনে পড়ে ॥

রা জ্ঞা -রমা II { জ্ঞা -১ ঋ | -সা গদা -পদা | গা -সা: -জ্ঞ: | জ্ঞা: -ঋ: -সা ।
 কে ন . . . ন . র . ন . . . আ . প . নি . .

। সা -ঋ -জ্ঞমজ্ঞা | -ঋ -জ্ঞা ঋ | সা -১ -১ | (রা জ্ঞা -রমা) } ।
 ভে সে বা . র . জ লে . .

| -১ সা সগা I সা -১ সা | -দা দা -পদপা | মা -১ -১ | ঋ -১ -মঙ্গমা ।
 . কে ন . . ম . ন . . কে ন . . . এ

I জ্ঞা -রা জ্ঞা | -রমা জ্ঞা -রা | জ্ঞা -রজ্ঞা -সা | জ্ঞা রজ্ঞা -মা II
 ম . . ন . . ক . . রে . . . "কে ন . . ."

-১ সা সগা II সা -১ সা | -দা পা -১ | পা -দা গা | -১ সা -১ I
 • যে ন • স • হ • সা • কী • ক • থা •

I গসা -খা সা | -১ সা -গা | গা -দা দা | -পা পা -মা I
 ম • • নে • প • ডে • ম • নে •

I পা -দা পদা | -গা দা -পা | মা -১ মা | -জা জা -মা I
 প • ডে • না • গো • ত • বু •

I জা -রা জা | -রমা জা -রা | জা -রজা -সা | জা -রজা মা II
 ম • নে • প • ডে • • "কে • • ন"

[জা -রজা জা -সা সা -খা]
 -১ -১ -১ II { সা -১ সা | -খসা জা -১ | জা -১ মা | -১ মা -১ I
 • • • চা • রি • • দি • কে • স • ব •

I মা -১ দক্ষা | -ক্ষমা জা -১ | মা -১ জুধা | (-সা সগা -জমা) } I
 ম • ধু • • র • না • র • • ব • • •

| -খজুধা সা সগা I সা -১ সা | -দা পা -১ | পা -দা গা | -১ সা -১ I
 • • • ব কেন জা • মা • রি • প • রা • ন •

I গসা -খা সা | -গা গা -দা | দা -পা পা | -১ পা -মা I
 কে • • দে • ম • রে • কে • ন •

I পা -দা পা | -দা পদা গা | দা পদপা মা | -জা জা -মা
 ম • ন • কে • • ন • • • এ • ম •

I জা -রা জা | -রমা জা -রা | জা -রজা সা | -জা -রজা মা I
 ন • কে • • ন • • "কে • • • ন"

-। সা সা ।। সা -। সা । -ধাসা ঝা -। । জ্ঞা -। মা । -। মা -। ।
 • যে ন কা • হা •• র • ব • চ • ন •

I মা -। দ্বা । -দ্বা জ্ঞা -। । মা -। জ্ঞজ্ঞা । -ধা সধা -জ্ঞা I
 দি • রে •• ছে • বে • দ •• • ন ••

I জ্ঞা -মা জ্ঞা । -ধাজ্ঞা সা -ধা । জ্ঞা -। রজ্ঞা । -মা মা -। I
 কা • হা ••• র • ব • চ • • ন •

I মা -। দ্বাদ্বা । -দ্বা জ্ঞা -। । মা -। জ্ঞা । -ধাজ্ঞা সা সসা I
 দি • রে•• •• ছে • বে • দ ••• ন যেন

I { সা -দা দা । -পা পা -। । পা -। পা । -দা পদা -মা I
 কে • কি • রে • গি • রে • ছে • •

I পা -দা পদা । -পা দা -পা । (মা -পমা -জ্ঞা । মা -জ্ঞা সা) } I
 অ • না • • দ • রে •• • যে •• ন

I মা -। মা । -দ্বা দ্বা -মা । জ্ঞাঃ -রঃ জ্ঞা । { -। জ্ঞা -রা ।
 রে • বা • জ্ঞে • তা • রি • অ •

I জ্ঞা -রা জ্ঞরা । -মা জ্ঞা -ধাজ্ঞা । সা -পা জ্ঞা । -মজ্ঞা ঝা -জ্ঞা ।
 ষ • ত • • ন ••• প্রা • পে • বু প ••

I (সা -। রা । -। জ্ঞা -রা । জ্ঞা -রপা মা) } । সা -। -। । -। সা সণা I
 রে • বা • জ্ঞে • তা •• রি রে • • • যে ন•

I সা -১ সা | -দা পা -১ | পা -দা গা | -১ সা -১ I
স . হ . সা . কী . ক . থা .

I গসা -খা সা | -১ গা -১ | গা -দা দা | -পা পা -মা I
ম . . নে . প . ডে . ম . নে .

I পা -দা পদা | -গা দা -পা | 'মা -১ যা | -কা কা -মা I
প . ডে . না . গো . ড . ব .

I জ্ঞা -রা জ্ঞা | -রমা জ্ঞা -রা | জ্ঞা -রজ্ঞা সা | -জ্ঞা -রজ্ঞা মা II II
ম . নে . . প . ডে . . "কে . . . ন"

কানাড়া । মধ্যমনি

আমার পরান লয়ে কী খেলা খেলাবে ওগো

পরানপ্রিয় ।

কোথা হতে ভেসে কূলে লেগেছে চরণমূলে

ତୁଲେ ମେଧିଯୋ ॥

এ নহে গো তৃণদল, ভোস-আসা ফুলফল—

এ যে ব্যাভরা মন মনে রাখিয়ো ॥

কেন আসে কেন যায় কেহ না জানে ।

কে আসে কাহার পাশে কিসের টানে ।

রাখ যদি ভালোবেসে চিরপ্রাণ পাইবে সে,

ফেলে যদি যাও তবে বাঁচবে কি ও ॥

রঙ্গা -রা II { রঙ্গমা -প্রা -১ -১ | -১ -১ রা সা | রা -১ সা -রঙ্গা | না -১ সা -১ ।
 আ. . মা.. র প রা . ন . . ল . রে .

। (মা -১ পা -১ | মপধা -গাঃ -ধঃ পা | মজ্জমা -জ্জা রসা -রা | বগা -ধগধা পা -ধগা ।
 কী • ধে • লা•• • • ধে লা•• • বে• • ও ••• গো ••

I মা -১ গরা -গা | মঃ -গঃ পা -ধপা | মপমগা -মা -১ -রা | -জ্জমজ্জা -১ রসা -রা) I
 প . রা . . ন . প্রি . . য আ .

। পা -না না -। | যা -না সর্বসাঃ -গঃ | গা -ধা ঙ্গা -ধা | ঙ্গা -পা পা -ধপা ।
কো • থা • হ • ভে • • ভে • সে • ক • লে • •

। মা -পা পা -ধা । গা ধগর্জা গা -ধগর্জা । পা -ধপা মা -পা । মজ্জমা -জ্জরা সা -রসা ।
 লে • গে • ছে ••• চ ••• র •• গ • মু••••• লে ••

১। গা -রসা রা -১ | -১ -১ -১ -১ | রা -গা মা -গমপা | মপমা -জরা -সা -রসা ।
 তু . . লে দে . ধি যো

I গা -রসা রা -১ | -১ -১ -১ -১ | রা -গা মা -গা | মপমা -১ জ্ঞরা -সরা II
তু . . লে দে . বি . যো . . "আ . . ."

II { না -১ না -১ | না -পা না -১ | সা -সা সর্সর্সনা -সা | সনা -১ সা -১ I
এ . ন . হে . গো . তু . ৭ দ . ল .

I গা -মা পা -ধা | গা -ধর্সা গধা -পা | পা -ধা না -সা | না -১ সা -১ } I
ডে . সে . আ . . সা . . হু . ল . ক . ল .

I মা -১ পা -১ | গণা -ধা গা -ধা | গণা -পা পা -১ | পধপা -মা পা -১ I
এ . বে . ব্য . ধা . ড . রা . ম ন .

I মা -১ পা -১ | গণা -ধা গা -ধগধা | পা -ধপা মা -পা | মজ্জমা -জ্ঞরা সা -রসা I
এ . বে . ব্য . ধা ড . . রা . . ম ন . .

I গা -রসা রা -১ | -১ -১ -১ -১ | রা -গা মা -গমপা | মপমা -জ্ঞরা -সা -রসা I
ম . . নে রা . বি যো

I গা -রসা রা -১ | -১ -১ -১ -১ | রা -গা মা -গা | মপমা -১ জ্ঞরা -সরা II
ম . . নে রা . বি যো "আ . . ."

II { মা -১ পা -১ | পা -মা পা -১ | গণা -ধা গণা -পা | পা -১ -১ -ধপা I
কে . ন . আ . সে . কে . ন . বা

I মা -১ পা -১ | গর্সা -গপা মপা -ধপা | মজ্জা -১ -১ -১ | -রা -সা -রা -১ } I
কে . হ . না নে

I রা -১ রা -গা | ধা -গা পা -ধপা | মপা -জ্ঞা -১ মা | রা -১ সা -১ I
কে . আ . সে . কা হা রা . পা . দে .

I সা -১ ধা -১ | না -১ না খনা | সর্গ -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -না I
 কি . সে . র . টা . নে

I { না -১ না -১ | না -পা না -১ | সর্গ -না সর্গ -নর্গ | সর্গ -না সর্গ -১ I
 রা . খ . ব . ১৫ . ভা . লো . . . বে . সে .

I সর্গ -১ র্গ -১ | র্গ -না র্গ -না -১ | র্গ -না -না র্গ -না | (সর্গ : -সর্গ : সর্গ -না) } I
 টি . র . প্রা

I সর্গ : -সর্গ : সর্গ -না I গা -না খনা -খগনা | পা -খপা মা -১ | পা -১ -১ -১ | -১ -১ মগা মা I
 বে . সে . ফে . সে

I পা -১ পর্গ -১ | খনা -পা মপা -খপমপা | মপা -১ -১ -১ | -না -না রসা -না II II
 বা . টি . বে . কি

তোমরা হাসিয়া বহিয়া চলিয়া যাবে, আমরা দাঁড়ায়ে রহিব এমনি ভাবে ॥

I রা -গা -১ | মা -পা -১ | -১ -১ -১ | (-পর্মা -১ -১)) I -১ -১ -১ I
য . . তো

[ধা গা ধা]
I {পা পা পা | পা পা পা | পা পা পা | পা পা মা I
আ ম রা ভী রে তে ণা ডা রে চা হি রা

I পা -১ -ধা | গা -১ (-১) } I -ধা I পা সী গা | ধা গা ধা I
থা . . কি . . . ম র যে ঙ ম রি

| পা ধা পা | মা পা মা I গা -১ -১ | মা -১ -১ I
ম রি ছে কা ম না ক . . ত . .

| -পা -১ -১ | পসী -১ -১ II

II {পা সী সী | সী সী সী | সী সী সী | সী সী সী I
আ প না আ প নি কা না কা নি ক র

I সী -নসী -রী | সী -১ -না | সী -১ গী | রী সী না I
সু . . . থে . . কো . . তু ক ছ টা

I ধা না ধা | না ধা না | সী -১ -১ | না -১ -১ } I
উ ছ লি ছে চো থে য় . . থে . .

[ধা গা ধা]
I {পা পা পা | পা পা পা | পা পা পা | পা পা মা I
ক ম ল চ র ণ প ডি ছে ধ র গী

I পা -১ -ধা | গা -১ (-১) } I -ধা I পা গা ধা | পা ধা পা |
মা . . কে . . . ক ন ক নু পু র

| মা পা মা | গা মা গা I রা -গা -১ | মা -পা -১ | -গা -মা -১ | -পা -সী -১ II
. রি নি ক ঝ নি ক বা . . জে

। গা -১ -১ । -১ -১ -১ । গা গা গা । গা গা গা ।
 হু • • • • ল্ গো প ন হ দ যে

। গা গা গা । গা গা গা । মা -১ -১ । পা -১ -১ ।
 আ প নি ক রি ছ থে • • লা • •

। পা ধা সা । না ধা পা । মা ধা পা । মা গা রা ।
 কী ক থা ভা বি ছ কে ম নে কা টি ছে

। সা -১ -১ । গা -১ -১ । -মা -১ -১ । -পা -১ -১ ।
 বে • • লা • • • • • • • •

। { সা সা সা । সা সা -১ । সা সা -১ । সা সা -১ ।
 আ ম রা বৃ হ ৎ অ বো ধ্ ঝ ড়ে বৃ

। সা -১ -১ । সা -১ -১ । সা রা রা । রা পা পা ।
 ম • • তো • • অ প ন আ বে গে

। মা জ্ঞা জ্ঞা । জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা । রা -১ -১ । সা -১ -১ } ।
 ছ টি রা চ লি রা • অ • • সি • •

। সা ধা ধা । ধা ধা ধা । ধা না না । না না না ।
 বি পু ল আ ধা রে অ সী ম আ কা শ

। সা -১ -১ । সা -১ -না । সা র্মা রা । সা গা সা ।
 ছে • • • • টু টি বা রে চা হি

। ধা ধগা পা । মা পধা পা । মা -১ -জ্ঞা । জ্ঞা -১ -১ ।
 মা প • ন হ দ • য রা • • শ • •

I { রা সা সা | সা সা সা | গা সা গা | ধা গা ধা |
তো য রা বি কু লি হা সি ডে হা সি ডে

I পা -১ -১ | -১ -১ -১ | সা গা ধা | পা মা গা |
চা ও ঐ ধা র হে বি রা

I মা পা ধা | না সা না | বরা -১ -১ | -সা -১ -১ } |
য র য বি ধি রা হা ও

I সা রা রা | -১ রা রা | সা রা র্ত্তা | -১ র্ত্তা র্ত্তা |
গ গ নে ব্ গা যে আ ও নে ব্ রে থা .

I রা -১ -১ | সা -১ -১ | সা সরী সা | গা ধা পা |
ঐ কি চ কি ড চ র শে

I মা পধপা মা | -জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা | রা -১ -১ | সা -১ -১ |
চ লে যা ও দি রে ফা কি

I { সা রা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | রা জ্ঞা -১ |
অ য ও নে বি দি গ ডে হে মো দে ব্

I রা -জ্ঞরা -সরা | সা -১ -১ | (মা মা মা | মা মা -১ |
দে হ ন র ন অ ধ ব্

I মা -১ মা | গা গমা -পা | মা -১ -জ্ঞা | জ্ঞা -১ -রা) } |
দে ব্ নি ভা বা ব্ ড রে

I { মা পা ধা | গা সা গা | ধা -১ পা | মা পধপা মা |
মো হ ন য ধু র খ ন্ জা নি নে

| ক্ষা -১ -রা | সা -১ (-১) } | -না I সা মা জা | রা রা -১ I
 বো . . রা . . . আ প না প্র কা ন্

I রা মা জা | রা সা -রসা | না -১ -১ | সা -১ -১ I
 ক রি ব কে ম . ন্ ক . . রে . .

I { পা ধা গা | সা নসা -রা | সা গা ধা | পা পা -ধা I
 তো ম রা কো ধা . র্ আ ম রা কো ধা র্

I না -১ -১ | সা -১ -১ } I সা সর্মা জা | জা জা জা | জা জর্মা জা |
 আ . . ছি . . কো নো . অ ল গ নে হ ব . না

| রা সা রসা I না -১ -১ | সা -১ -১ | সা রা সা | গা সা গা I
 কি কা ছা . কা . . ছি . . তো ম রা হা সি রা

I ধা গা ধা | পা ধা পা | মা -১ -১ | পা -১ -১ I
 ব হি রা চ লি রা যা . . বে . .

I মা জা জা | জা জা জা | জা জা জা | জা জা জমা I
 আ ম রা দা ডা রে র হি ব এ ম নি .

I রা -১ -১ | সা -১ -১ | -১ -১ -১ | -সা -১ -১ II II
 ডা . . বে

ইমনকল্যাণ । একতাল

হৃদয় হৃদিরঞ্জন তুমি নন্দনকুলহার,
 তুমি অনন্ত নববসন্ত অন্তরে আমার ।
 নীল অম্বর চুম্বননত, চরণে ধরণী মুগ্ধ নিয়ত,
 অকল যেহি সঙ্গীত বত গুঞ্জে শতবার ।
 বলকিছে কত ইন্দুকিরণ, পুলকিছে ফুলগন্ধ—
 চরণভঞ্জে ললিত অঙ্গে চমকে চকিত হৃদয় ।
 ছিঁড়ি মর্মের শত বন্ধন ভোমা-পানে ধায় বত ক্রন্দন—
 লহো হৃদয়ের ফুলচন্দন বন্দন-উপহার ॥

II { আপধা -না ধা | পা আপা গা | গরা -গমা গা | রা সা সা |
 হু... ন্ হ র হু... দি র . ন্ অ ন হু মি

I আপধা -রগা গা | রা সনা সা | আপা -১ -১ | -আপা -গা (-আ) } I -১ I
 ন. . ন্ হ ন হু. ল হা হু হু

I { গা আপা গা | গআ -পা পা | গআ . পা আপা | আপধা -পা আপা I
 হু মি অ ন. ন্ ত ন ব ব স... ন্ ত

I আপা -১ আপা | গআ -পা আপা | আপা -১ -১ | -১ -১ -আ } II
 অ ন্ ত রে. . আ যা হু

II { পা ধা পা | -সাঁ সাঁ সাঁ | নসাঁ -ধা না | ধা পা পা I
 নী ল অ হু ব র হু. হু ব ন ন ত

I পা আপা গা | গরা গা মা | গরগা -১ রা | রনা রা সা } I
 চ র. নে ধ র নী মু... গ্ ধ মি. হ ত

I সী -১ গী | সী গী ধী | গরগী -১ রী | রী সী সী I
অ ন চ ল ঘে রি স... ড্ গী ত য ত

I সা -১ রা | গা গা পা | আপধা -পা -১ | -আপা -গা -আ II
ত ন জ রে শ ত বা...

II { সী সী রী | সী সী সী | নসী -রী সী | সী নসী ধী I
ঝ ল কি ছে ক ত ই... ন্ ছ কি র... ণ

I ধা ধা সী | না ধা ধা | গধা -১ পা | -১ -আপা -গা } I
পু ল কি ছে ক্ ল গ ন্ ধ

I আ পা না | ধা -১ পা | গজা পা ধা | পা -১ আ I
চ র ণ ত ড্ গে ল লি ত অ ড্ গে

I গা গয়া রা | গা পা রা | গা -১ -রগরা | সা -১ -১ I
চ ম... কে চ কি ত ছ

I { পা ধা পা | -সী সী সী | সী সী সী | -১ সী সী I
ছিঁ ডি য ব্ যে র শ...

I সী রী রী | রী সী রী -গী | রী সী নসী | -ধা না পা } I
তো যা পা নে ধা... র্ য ত ক্

I পা ধা ধা | ধসী সী -১ | পা ধা পধা | -সী সী সী I
ল হ হ দ... রে ব্ ফ্ ল চ... ন্ দ ন

I সা -১ রা | গা গা পা | আপধা -পা -১ | -আপা -গা -আ II II
ব ন্ দ ন উ শ হা...

ললিত-কালিঙা। আড়খেমটা

পুষ্পবনে পুষ্প নাহি, আছে অস্তুরে।

পরানে বসন্ত এল কার মস্তুরে ॥

মুঞ্জরিল শুক শাখী, কুহরিল মৌন পাখি,

বহিল আনন্দধারা মরুপ্রান্তরে ॥

ছুখেই করি না ডর, বিরহে বেঁধেছি ঘর,

মনোকুঞ্জে মধুকর তবু গুঞ্জে।

হৃদয়ে স্নেহের বাসা, মরমে অমর আশা,

চিরবন্দী ভালোবাসা প্রাণপিঞ্জরে ॥

I মা -১ পা | পণা দাঃ -পঃ | মা -গা গখা | সখা -গমা -পা |
পু ব্ প ব নে • পু ব্ প • না • • •

I মা -গাঃ -পঃ | গা ঋ -সা | সখা -গমা মা | মা -১ -১ |
হি • • আ ছে • জ • • ন্ ত রে • •

I মা মা -পমা | গা -১ গা | মা -দা দা | না সীঃ -খীঃ |
প রা • • নে • ব স ন্ ত এ ল •

I বর্সা -না দা | পগা -মদা দা | বপা -১ -১ | -১ -১ -দপা II
কা • র ম • • ন্ ত রে • • • • •

II { মদা -১ দা | না সী -১ | সর্দা -১ সী | না সী -১ |
মু ন্ জ রি ল • ত ব্ ক শা বী •

I না নর্সা -না | দা পা -১ | পদা -নর্সা না | (দা পাঃ -মঃ) } I দা পা -১ |
কু হ • • রি ল • মো • • ন পা খি • পা খি •

I -1 -1 পা | দা না সা | বর্জা -না দা | পদা -বর্জা না ।
 • • ব হি ল আ ন ন্ দ ধা• •• রা

I দা পা -মগা | মা -1 পা | গদা -1ঃ -গঃ | -পা -1 -দপা II
 য ক •• প্রা ন্ ত রে• • • • •

I { -1 -1 সা | আ গা মা | মা মগা -পা | মা মা -পমা I
 • • ছ থে রে ক রি না• • ড র ••

I -গা -1 গপা | গা আ সা | আ মা -গমপা | মগা মা -1 } I
 • • বি র হে বৈ থে ছি ••••• য• র •

I পা পা -দা | দা -র্জা র্জা | না নর্জা -না | দা পা -দপা I
 য নো • ক ন্ জে য ধু• • ক র ••

I মা -পমা গা | মগা -মদা দা | মপা -1 -1 | -1 -1 -1 I
 ত •• বু শু• •ন্ জ রে • • • • •

I { -1 -1 পদা | দা না র্জা | আ র্জা -আর্জা | না র্জা -1 I
 • • ছ দ রে হু থে র •• বা সা •

I না নর্জা -না | দা -পা পা | পদা দপা -র্জনা | দা পা -1 } I
 য র• • যে • আ য• র• •• আ শা •

I পা পা -দা | দা -র্জনা র্জা | না নর্জা -না | দা পা -দপা I
 টি র • ব •ন্ দী ভা লো• • বা সা ••

I মা -পমা গা | মগা -মদা দা | মপা -1 -1 | -1 -1 -দপা II II
 প্রা •• ৭ পি• •ন্ জ রে• • • • •

বিজ্ঞ কালান্ধো। কাহারবা

কত কথা ভারে ছিল বলিতে।

চোখে চোখে দেখা হল পথ চলিতে ॥

বসে বসে দিবারাতি বিজনে সে কথা গাঁথি

কত যে পুরবীরাগে কত ললিতে ॥

সে কথা ফুটিয়া উঠে কুহুমবনে,

সে কথা ব্যাপিয়া যায় নীল গগনে।

সে কথা লইয়া খেলি ক্ষমরে বাহিরে মেলি,

মনে মনে গাহি কার মন ছলিতে ॥

।

গা মগা II { মা পা গদা -১ | পা -১ -১ -১ I (গদা দপা মা পা | মপমা -১ গা মগা) }
ক ত . ক থা ভা . রে . . . ছি ল . ব লি তে . . . ক ত .

I গদা দা না -১ | সর্গা -১ সর্গা -না I গদা -না দদা -১ | পা -১ -১ -১ I
চো খে চো . খে . মে . থা . . হ . ল . . .

I মা গা মা পা | গদা -১: -পঃ -মগা II
প থ চ লি তে . . .

II { গদা দা না সর্গা | খর্গা -১ সর্গা -খর্গা I না -১ সর্গা -১ | -১ -১ -১ -১ I
ব সে ব সে দি . বা . . রা . তি

I গদা দা না সর্গা | খর্গা -১ সর্গা -খর্গা I নসর্গা -খর্গা সর্গা -১ | -সর্গা -না -দা -পা } I
বি জ নে সে ক . থা . . দা . . খি

I গদা দা খর্গা সর্গা | সর্গা -১ সর্গা -না I না -দা দা -গদা | -পা -১ -১ -১ I
ক ত বে পু র . বী . রা . সে

I সা সা গা মা | গদা -১: -পঃ -মগা II
ক ত ল লি তে . . .

II { -। -। সা সা | দা -। দা -। I পদা -ণা দা -। | গদা -। পা -। I
 . . সে ক ণা . হু . টি . রা . উ . ঠ .

I -। -দপা মা পা | পদা -ণা দা -পা I যন্তা -। -। -। | -যন্তা -। -। -। I
 . . . হু সু য . . ব . নে

I -। -। মা পা | পদা -ণা দা -পা I মা -ন্তা ত্তা -রা | ত্তমন্তা -। -। -। I
 . . সে ক ণা . ব্যা . পি . রা . যা

I ত্তা -খা ঙা -। | সখা -। সখা -ন্তাখা I সা -। -। -। | -। -। -। -। } I
 নী . ল . গ . গ . . . নে

I { গদা দা না সা | সর্ধা -। সা -ধর্সা I না -। সা -। | -। -। -। -। I
 সে ক ণা ল ই . রা . . . ধে . লি

গদা দা না সা | সর্ধা -। সা -ধর্সা I নসা -ধর্সা সা -। | -ধর্সা -না -দা -পা } I
 হ দ রে বা হি . রে . . মে . . লি

পা দা গা দা | গদা -। পা -। I -। -। -। -। | সা -না সা -। I
 ম নে য নে গা . হি কা . র .

মা গা মা পা | গদা -।: -পা: -মগা II II-
 য ন ছ লি তে

খাখাজ । দানরা

আমারে করো তোমার বীণা, লহো গো লহো তুলে ।
 উঠিবে বাজি তন্ত্রীরাজি মোহন অঙ্গুলে ॥
 কোমল ভব কমলকরে পরশ করো পরান-পরে,
 উঠিবে হিয়া গুঞ্জরিয়া ভব শ্রবণমূলে ॥
 কখনো হুখে কখনো দুখে কীদেবে চাহি তোমার মুখে,
 চরণে পড়ি রবে নীরবে রহিবে যবে ভুলে ।
 কেহ না জানে কী নব তানে উঠিবে গীত শূন্ত-পানে,
 আনন্দের বারতা যাবে অনন্তের কূলে ॥

II { পা ধা পা | পর্সা গা গধা I গধা -১ -১ | পমা গরা -গা I
 আ মা রে ক রো তো• যা • • র• বী• •

I মা -পা -১ | -১ -১ -১ I (যগা মা গা | মা ধা পা I
 গা • • • • • ল হো গো ল হো তু•

I গধা -১ -১ | -১ -১ -গা I -পধা -গা -১ | -১ -১ -ধা) } I
 লে • • • • • • • • • • •

I { পা না না | -১ না না I সর্সা -না সর্সর্সা | (-১ গধা পমা) } I -১ গা ধা I
 উ ঠি বে • বা জি ত ন ত্রী•• • রা• জি• • রা জি

I গা গা গধা | পা -ধা পা I গধা -১ -১ | -পধা -১ -গধা II
 মো হ ন• অ ঙ্ গ লে • • • • •

II যগা মা যগা | -ধা ধা না I না সর্সা সর্সা | -সর্সা না সর্সা I
 কো• ম ল • ত ব ক ম ল • • ক রে

I পর্সা গা ধা | -১ ধা ধা I ধা ধা গা | -গধা পা ধপা I
 প র শ • ক রো প রা ন • • প রে•

I { য়া মা গা | -মা গা মা | পা -খা না | -সাঁ না সাঁ } I
উ টি বে • হি রা ত ন জ • যি রা

I না সাঁ না | সাঁ না রাঁ | সঁসঁসাঁ -গঁগাঁ - | -খা - -গঁখা II
ত ব জ ব ব য় লে... ... • • • •

II { সা মা মা | - সা মা মা | মা পা পা | -খপা মা গা |
ক খ নো • হু খে ক খ নো • • হু খে

I মা খা খা | - সা মা গা | মা খা খা | -না না সাঁ } I
কা যি বে • চা হি তো মা র • হু খে

I না না না | - সাঁ সাঁ | না সাঁ সঁসাঁ | -গা পা খা I
ত র খে • প ড়ি র বে নী • র বে

I পা গঁখা পা | - য়া মা | পা -খা না | -সাঁ - - I
র হি বে • য বে হু • লে • • •

I { মা মা মা | য়া -খা না | না সাঁ সাঁ | সঁসঁসাঁ -না সাঁ I
কে হ না জা • নে কী ন ব তা... • নে

I না না না | সাঁ - সাঁ | সঁনা -সঁরা সাঁ | গঁগাঁ -খা (খপা) } I পা I
উ টি বে ঙ্গ • ত য় ... জ পা... • নে • নে

I সাঁ সাঁ -গাঁ | গাঁ - গাঁ I গাঁ গাঁ গঁখা | -রা সাঁ সাঁ I
আ ন ন দে • র বা র তা • বা বে

I না সাঁ - | না -রাঁ সাঁ I না -সাঁ সঁরা | -সাঁ -গা -খগঁখা II II
অ ন ন তে • র হু • লে • • • •

বাঁহাজ । কীপভাল

চিস্ত শিপাসিত রে

গীতস্থধার তরে ।

তাপিত শুকলতা বর্ষণ যাচে যথা

কাতর অন্তর মোর লুপ্তিত ধূলি-পরে

গীতস্থধার তরে ।

আজি বসন্তনিশা, আজি অনন্ত তৃষা,

আজি এ আগ্রত প্রাণ তৃষিত চকোর-সমান

গীতস্থধার তরে ।

চন্দ্র অতন্দ্র নভে আগিছে হৃপ্ত ভবে,

অন্তর বাহির আজি কীদে উদাস স্বরে

গীতস্থধার তরে ॥

II সা -১ | স্মা -গা মা | স্মা -ধা | পধা -সাঁ -রসাঁ ।
চি . ত্ত . পি পা . . সি . .

I -পা -সাঁ | ধা -১: -গধ: | পধা -পধা | -ধা -১: -প: ।
. রে

I মা -১ | পা -১ গসাঁ | ধগসাঁ -পা | ধা -১ -পমা ।
স্ম . ত্ত . হু ধা . . র . .

I মা -পা | -মপধা -গা -ধা | -মা -পা | স্মা -১ -১ II
ত রে . .

II { মা -১ | স্মা -ধা না | না -সাঁ | স্মাঁ -স্মাঁ সাঁ ।
তা . পি . ত্ত ত্ত ব্ ক . . ল

I স্মাঁ -না | -সাঁ -১ -গধা | গধা -১ | পা -১ পা ।
তা ব ব ব . ৭

I ধা। -1 | ধা। -ধা। গা | গা। -1 | -1 -1 -1 } I
 বা . চে. ... ব বা

। षण् -धा । षण् -मगा मा । षण् -मा । षण् -धा षण् ।
 क । • उ • र अ न् उ • ष •

I বগা -যা | -বগা -ধা ধা | সনা -সাঁ | সরী -সরী সাঁ I
 যো . . র লু নু ঠি .. ড

I শ্বনা -জর্জর্জা | শ্বণা -ধা ধগধা | পা -ধা | -ণা -জা -। ।
 ধ . . . জি . প . . রে

। मा -। । पा -। र्मा । धर्मा -गा । धा -। -पमा ।
 णि • उ • इ धा० • र • •

I পমা -পা | -মপধা -ণা -ধপা | -মা -পা | বগা -। -। II
 • . . • • বে • •

॥ { सा -। | गा -। गा | मा -। | पक्षपा -। मगा ।
आ • जि • व स न उ • • नि •

। मा -१ । -१ -१ -१ । मा -१ । दा -१ दा ।
 दा • • • • दा • दि • दा

। धा -णा । गरुर्गा -। गधा । पधा -पणा । -गधा -। -। } ।
 न नू डः . डः बाः . . .

। ५। -ना । ना -जा जा । रजा -जा । १५। -१५। ना ।
 ना . बि . ६ ना . ७ . ८

। ମା -ର୍ମର୍ମା । ମା -ଧା ଧର୍ମା । ମା -ଧା । -ମା -ର୍ମା -। ।
 ଧା . . . ସ . ଧ . ରେ . . .

। ମା -। । ମା -। ମର୍ମା । ଧର୍ମା -ମା । ଧା -। -ମା ।
 ମି . ଧ . ଧା . ଧା .

। ମା -ମା । -ମା -ମା -ଧା । -ମା -ମା । ମା -। -। II II
 ଧ ରେ . .

ইমন-কুপালি । কাহারবা

মধুর মধুর ধনি বাজে

হৃদয়কমলবনমাকে ॥

নিভৃতবাসিনী বীণাপাণি অমৃতমুরতিমতী বাণী
হিরণকিরণ ছবিখানি— পরানের কোথা সে বিরাজে ॥
মধুস্বতু জাগে দিবানিশি পিককুহরিত দিশি দিশি ।
মানসমধুপ পদতলে মুরছি পড়িছে পরিমলে ।

এসো দেবী, এসো এ আলোকে,
একবার তোরে হেরি চোখে—
গোপনে থেকো না মনোলোকে
ছায়াময় মাযাময় সাজে ॥

[-১ -১]

• •

সা রা II রগা -১ -১ -১ | -১ -১ গরা গা I গরা -পা পজ্জা গা | রগা -১ -রা -১ I
ম ধু র • • • • • ম ধু র • ধব নি বা • • •

I স্না -রা গা -১ | -১ -১ সা রা I সরা -গা রা সনা | ধা -না সা রা I
• • জে • • • হ দ র • • ক ম • ল • ব ন

I সরা -গা -রা -গরা | সা -১ সা রা II
মা • • • • • ঝে • “ম ধু”

[পা কপা]

II { গা গা গা পা | -জ্জা ধা ধা -পা I ধা -না সা -না | সরসা -১ সা -১ I
নি ভু ত বা • সি • • • বা • • পা • • •

I স্না না ধা -১ | স্না: -১ না সা I না ধা স্না -ধা | (কপধা -পজ্জা -পা -১) I
অ য় ত • মু • র তি ম তী বা • লী • • • •

| পথপা -১ -১ -১ I° ধা না খপজ্জা -পা | পা ধা খপা -১ I জ্জা পা জ্জা -পজ্জা |
গী. হি র ৭. কি র ৭ ছ বি ধা

| গা -১ গা রা I গা -পা পা ধা | খর্সী -১ পা পা I জপা -১ -জ্জা -পা |
নি . প রা . নে . র কো . ধা . সে বি . রা

| গধা -১ সা রা I সরা -গা রা সন্না | ব্ধা -না সা রা I সরা -গা -রা -গরা |
জ্জ . ছ দ . র ক য ল ব ন যা

| সা -১ সা রা II
যে . "য ধু"

II { গা পা পজ্জা না | ধা পা জ্জা জগরা I বগা -১ -রা -গরা | সা -১ -১ -১ I
য ধু জা পে দি বা নি পি

I সন্না রা বসা গা | গরা পা পজ্জা ধা I ধা -১ -না -ধনর্সী | সর্সী -১ -১ -১ } I
পি . ক . হু . হ . রি . ত . দি . পি . দি পি

I পা পা পা জ্জা | পা জ্জা পা ধা I পা -জ্জপা গা -১ | গরা গা রা পা I
যা . ন . স . য . ধু . প . প . দ . ত লে যু . র . ছি . প .

[পা জপা]

I গরা রা গা মা | বগা -রগরা সা -১ I { গা গা গা পা | -পজ্জা ধা ধা -পা I
ডি . ছে . প . রি . য লে এ . সো . দে . বী এ . সো

I ধা খর্সী সর্সী -না | সর্সী -১ -১ -১ I না না ধা ধা | না -১ ধা -১ I
এ . জা . লো কে এ . ক . বা . র . তো রে

I ধা না খর্সী -না | খপজ্জা -পা (-১ -১) } I সা রা I বগা -১ গরা গা | গরা -পা জ্জা গা I
ছে . রি . গো বে গো . প . নে বে . কো . না বে . কো .

I বঙ্গা -১ রা সা | বঙ্গা -১ সা রা I বঙ্গা -১ -১ -১ | -১ -১ বঙ্গা সা I
 না • খে কো না • গো প নে • • • • • খে কো

I বঙ্গা: -১: পা না | ধনধা -১ পা -১ I বঙ্গা পা ধা পা | বঙ্গা জা গা রা I
 না • ম নো গো•• • কে • ছা রা ম র যা রা ম র

I বঙ্গা -১ -রা -গরা | সা -১ সা রা I সরা -গা রা সন্ | বঙ্গা -১ সা রা I
 সা • • • • • জে • ছ দ র • • ক ম • ল • ব ন

I সরা -গা -রা -গরা | সা -১ সা রা II II
 মা• • • • • বে • "ম দু"

পুরবী। একতাল

বেলা গেল তোমার পথ চেয়ে।

শূন্য ঘাটে একা আমি, পার ক'রে লও খেয়ার নেয়ে ॥

ভেঙে এলেম খেলার বাঁশি, চুকিয়ে এলেম কান্না হাসি,

সন্ধ্যাবায়ে শ্রান্তকায়ে ঘুমে নয়ন আসে ছেয়ে ॥

ও পারেতে ঘরে ঘরে সন্ধ্যাদীপ জ্বলিল রে,

অরতির শব্দ বাজে সুদূর মন্দির-'পরে।

এসো এসো শ্রান্তিকরা, এসো শাস্তি-সুপ্তি-ভরা,

এসো এসো ভূমি এসো, এসো তোমার তরী বেয়ে ॥

II { গা আ ঋপক্ষা | গখা ঙগখা সখাসা | না -সনা সা | রা গা -১ } I
বে লা গে• ল• তো• যা•ব প •• থ টে রে •

I গক্ষা -গক্ষপা পা | পা পা -১ | পক্ষা পধপা -ঋপা | ঋগক্ষা গা -১ I
শূ• ••ন ন যা টে • এ• কা•• •• আ•• মি •

I গা -ঋগা আ | পক্ষা গা -১ | গা -ঋগা আ | পক্ষা গা -ঋা I
পা • ব ক রে• ল ও পা • ব ক রে• ল ও

I গা -ঋগা আ | পক্ষা পনা -ধনধা | পা আ -পক্ষা | গক্ষা গক্ষপা: -ঋা: II
পা • ব ক রে• ল• ••ও থে ঋা • ব নে• রে•• •

[-ঋা গক্ষা]

II { -১ -১ পা | গা পা ধা | ধা সা -নসর্গা | সনা সা -১ I
• • ভে ডে এ লেম থে লা •• ব ধা• মি •

I নর্গা সা সনা | খনা ধা -১ | ধা -না ধনর্গা | (নধা পধপা -ঋপা) } I নধা পধপা: -ঋা: I
চু কি রে• এ লে ম কা ন না•• হা• সি•• • হা• সি•• •

I গজ্ঞা -গজ্ঞপা পা | পা পা -১ | পা -জ্ঞপা জ্ঞপা | জ্ঞপা গা -১ I
স. . . ন্ ধা বা যে . জ্ঞা . ন্ ত . কা . যে .

I জ্ঞা পা -জ্ঞপনা | ধা পা -১ | জ্ঞপা গাঃ -জ্ঞঃ | গজ্ঞা গজ্ঞপাঃ -জ্ঞঃ II
যু যে . . . ন র ন্ জ্ঞা . সে . ছে . যে . . .

[সা সা -পা]

II { গা গজ্ঞা -গজ্ঞপা | পা পা -১ | পা জ্ঞপা -জ্ঞপা | জ্ঞা গা -১ I
ও পা রে তে . য রে . . . য রে .

I গা -১ জ্ঞা | গজ্ঞা -গজ্ঞপা পজ্ঞা | গা গজ্ঞা -গজ্ঞপা | জ্ঞা গা -১ I
স ন্ ধা জী প . জ লি ল রে .

I -১ -জ্ঞা জ্ঞা | গা পজ্ঞা জ্ঞা | সা -১ সা | সন্ -সা সা I
. . . জ্ঞা র তি র শ ড্ য বা . . . জে

I সা সা -পা | পা পা -জ্ঞা | জ্ঞগা -জ্ঞা গজ্ঞা | পজ্ঞা -পজ্ঞা সা } I
সু দু . . . র য ন্ দি . . . র . প . রে

I -১ -১ গা | { গা পা ধা | ধা -সাঁ সাঁ | সঁনা সঁসাঁ -১ I
. . . এ সো এ সো জ্ঞা ন্ তি হ . রা .

I -১ সাঁ নসাঁ | না -ধা ধা | ধা -না ধনসাঁ | (না ধপজ্ঞা -পা I
. . . এ সো . শা ন্ তি সু প্ তি ভ রা . . .

I -জ্ঞা -পা জ্ঞপা) } | নধা পধপাঃ -জ্ঞঃ I গজ্ঞা গজ্ঞা -গজ্ঞপা | পা পা -১ |
. . . এ . ত . রা এ . সো এ সো . . .

| পা জ্ঞপা -জ্ঞপা | জ্ঞা গা -১ I জ্ঞা পা -জ্ঞপনা | ধা পা -১
তু মি এ সো এ সে তো মা য়

| জ্ঞপা গাঃ -জ্ঞঃ | গজ্ঞা গজ্ঞপাঃ -জ্ঞঃ II II
ত . রী বে . রে

বাহার। ত্রিভাঙ্গ

এ কী আকুলতা ভুবনে ! এ কী চঞ্চলতা পবনে ॥
 এ কী মধুরমদির রসরাশি আজি শূণ্যতলে চলে ভাসি,
 করে চন্দ্রকরে এ কী হাসি, ফুল- গন্ধ লুটে গগনে ॥
 এ কী প্রাণভরা অমুরাগে আজি বিশ্বজগতজন জাগে,
 আজি নিখিল নীলগগনে সুখ- পরশ কোথা হতে লাগে ।
 সুখে শিহরে সকল বনরাজি, উঠে মোহনবাঁশরি বাজি,
 হেরো পূর্ণবিকশিত আজি মম অন্তর সুন্দর স্বপনে ॥

ধা ধা ॥ ধা -গধা পা মা | নপা -১ -মস্তা -১ | -মা -স্তা -মা -স্তা | -জা -১ -ধা -১ ।
 এ কী আ . . হু ল ভা

।
 । -১ -না না না | নসী -১ -১ -১ | -১ -১ সী সী | সনা -সী সরা সী ।
 . . হু ব নে এ কী চ ন চ ল

। সনা -১ -ধা -গধা | -পা -১ পা ধা | পধনা -১ -১ -১ | -ধনা -সী গা ধা ॥
 ভা প ব নে "এ কী"

-১ -১ | : -১ ধা না ।
 এ কী

॥ না সী সী -১ | -১ -১ -১ -১ | সনা সী নসনা -১ | -ধা -পা পা ধা ।
 ম ধু র ম ধু র এ কী

। { গা সী সী গা | রা সী রা স্তা | সরসী -না সী -১ | -১ -১ সী সরা ।
 ম ধু র ম দি র র স রা আ জি .

I শ্রী -সী শ্রী রী | রী: -স্রী: রী শ্রী | শ্রী -১ -১ -গা | (গা -ধা ধা গা) } I
শ্রী ন ন ত লে . চ লে . ডা . . . সি . এ কী

| গা -ধা ধা গা I সী -১ গী গী | গী -১ শী শী | গীশী -শী -১ -গী |
সি . স্ব রে চ ন জ ক রে . এ কী হা . . .

| গীশী -১ সী রী I শ্রী -১ সী রী | সী -১ মা মা | গা -মা -পা -ধা | -গা -সী গা ধা II
সি . হ ল গ ন ধ লু টে . গ গ নে "এ কী"

-১ -১ | -১ -১ সা সা I
. . . . এ কী

II { সা -মা মা মা | গমা -পা পা পা | মপা -ধা ধা -১ | -১ -১ ধা ধনা I
প্রা . ব ড রা . . অ ছ রা . . গে . . . আ জি .

I না -১ সী না | শ্রী ধা গা পা | শ্রী -১ -গা -পা | (মা -১ শ্রী সা) } I মা -১ মা মা I
বি . স্ব জ গ ড জ ন আ . . . গে . এ কী গে . আ জি

I { মা মা মা -পা | শ্রী -মা শ্রী -পা | পা মা পা -১ | -১ -১ শ্রী পা I
নি বি ল . নী . ল . . গ গ নে . . . স্ব ধ

I শ্রী পা শ্রী পা | শ্রী -১ মা পা | শ্রী -১ -রা | (সা -১ সা সমা) } I
প র শ কো ধা . হ ডে লা . . . গে . আ জি .

| সা -১ ধা না I না সী সী -১ | -১ -১ -১ -১ | গা সী শ্রী -১ | -ধা -পা পা ধা I
গে . স্ব থে শি হ রে শি হ রে . . . স্ব থে

I { গা সী সী গা | রী সী রী রী | শ্রী -না সী -১ | -১ -১ সী শ্রী I
শি হ রে স ক ল ব ম . রা . জি . . . উ ঠে .

। না -সাঁ রী রী | রী: -জ: রী সা | বসাঁ -১ -গা -সঁগা | (ধা -১ ধা গা) } ।
মো • হ ন বা • ন রি বা • • • জি • অ বে

| ধা -১ ধা ধা | গধা -১ গা গা | গা -১ গা গা | গা -১ গা -১ | -১ -১ ধা ধা ।
জি • হে মো পু ব ন বি ক • শি ত আ • জি • • • ম ম

। গা -১ সাঁ সাঁ | নসাঁ -রী রী সাঁ | মা মা গা -মা | -পা -ধা গা সাঁ II II
অ ন্ ত র অ• ন্ দ র অ প নে • • • “এ কী”

সুরাস্তর^১

[ধা -গধা গা]

সা সমা II মা -১ মা মা | গপা -১ -জ্ঞা -১ | -মা -জ্ঞা -মা -জ্ঞা | -জ্ঞা -১ -ধা -১ ।
এ কী• আ • ক ল তা • • • • • • • • • •

। -১ -না না না | বসাঁ -১ -১ -১ | -১ -১ না সাঁ | সঁনা -সাঁ বসাঁ বসাঁ ।
• • কু ব নে • • • • • এ কী চ ন্ চ ল

। সঁগা -ধা -পা -১ | -১ -১ পা ধা | গনা -১ -১ -১ | -ধণ -সাঁ গা ধা । [] ।
তা • • • • • প ব নে • • • • • “এ কী”

-১ -১ | -১ -১ ধা ধনা ।
• • • • এ কী•

II না সাঁ সাঁ -১ | -১ -১ -১ -রী | সঁগা সাঁ সঁগা -১ | -ধা -১ পা ধা ।
ম ধু র • • • • • ম ধু র • • • এ কী

[না]

। { গা সাঁ সাঁ গা | রী সাঁ রী জ্ঞরী | সাঁ -না সাঁ -১ | -১ -১ সাঁ সাঁ ।
ম ধু র ম দি র র স• রা • শি • • • আ জি

^১ বর্গতা অমলা দাশ গানটি গ্রামোফোন রেকর্ডে যে ভাবে গাইয়াছেন, তাহার অঙ্কলিপি।

[রী -১ বঁসা সী]

I সী -১ বঁসা রী | রী: ~~সঁসা~~ বঁসা সঁসা | নসাঁ -বঁসা সী -পা | -খা -১ (খা না) } I খা পা I
শূ ন ন° ড লে • চ লে° জা° •• সি • •• এ কী ব রে

I সী -১ গাঁ গাঁ | গাঁ -১ মাঁ পাঁ | গঁগঁগাঁ -বঁগঁগাঁ -১ -গাঁ | বঁগঁগাঁ -১ সী রী I
চ ন জ ক রে • এ কী হা° ••• • • সি° • হু ল

I সঁসা -১ সী সঁসা | সী -১ গা মা | গা -মা -পা -খা | -পা -বঁসা সী পা I [°] I
গ ন ধ লু° টে • গ গ নে • • • • • "এ কী"

-১ -১ | -১ -১ সা সা I
• • • • এ কী

[সমা]

II { সা -মা মা মা | মা ~~জম~~পা পা পা | পা -বঁপা খা -১ | -১ -১ খা না I
প্রা • ব ড রা • অ হু রা • সে • • • আ জি •

I না -১ সী না | বঁসা খা বঁগা পা | পমা -পমা -গা -পা | মা -১ (বসা সা) } I সা সমা I
বি শ্ শ জ গ ত জ ন জা •• • • সে • এ কী আ জি°

I { মা মা মা -পা | বঁজা -মা জা -মা | বঁপা মা পা -১ | -১ -১ পমা পা I
নি বি ল • নী • ল • গ গ নে • • • হু ব

I পমা পা পমা বঁপা | বঁজা -১ মা পা | জমা -জমজমা -১ -রা | সা -১ (সা সমা) } I খা খনা I
প র ল° কো খা • হ তে রা° ••• • • সে • আ জি° হু বে°

I না সী সী -১ | -১ -১ -১ -রী | গা রী সঁগা -১ | -খা -১ পা খা I
শি হ রে • • • • • শি হ রে • • • হু বে

[না]

I { গা সী সী গা | রী সী রী ~~সঁরা~~ | সী -না সী -১ | -১ -১ সী সী I
শি হ রে স ক ল ব ন° রা • জি • • • উ ঠে

[রী -১ সী সনা]

I সী -১ গরী রী | রী: -স্র: রী সী | নসী -রী সী -গা | -ধা -১ (ধা না) } I ধা গা I
যো • হ• ন ধা • শ রী বা• • জি • • • সু খে হে যো

I সী -১ গী গী | গী -১ মী পী | গরীপী -রীপী -১ -গী | রী সী -১ সী রী I
পু ব ব বি ক • শি ড জা•• ••• • • জি • ম ম

I জা -১ সী স্রী | সী -১ গা মা | গা মা পা -ধা | -গা -রী সী গা II [] II
অ ন ড র• সু ন দ র ব প নে • • • “এ কী”

মিশ্র বিভাস । দাদরা

হৃদয়ের এ কূল, ও কূল, দু কূল ভেসে বায়, হায় সজনি,
উখলে নয়নবারি ।

বে দিকে চেয়ে দেখি ওগো সখা,
কিছু আর চিনিতে না পারি ॥

পরানে পড়িয়াছে টান, ভরা নদীতে আসে বান,
আজিকে কী ঘোর তুফান সজনি গো,
বাঁধ আর বাঁধিতে নারি ॥

কেন এমন হল গো, আমার এই নবযৌবনে ।
সহসা কী বহিল কোথাকার কোন্ পবনে ।
হৃদয় আপনি উদাস, মরমে কিসের ছত্যাশ—
জানি না কী বাসনা, কী বেদনা গো—
কেমনে আপনা নিবারি ॥

সা | সা সা -রা ।
হ দ রে বৃ

II { গা পা -১ | ধা নাঃ -মঃ | পা পধা -না | ধা পাঃ -মঃ |
এ ক ল ও ক ল হ ক ল সে •

I গা -১ -১ | -১ -১ -মগা I রগা -মপা মা | গা লা -১ I
ধা • • • • • হা • • স জ নি •

I -১ -গরা সা | সা সা -১ | রা -১ -গা | গপা মাঃ -গঃ I
• • • উ থ লে • ন • • • হ ন •

I ধগা -১ ধসা | -১ -১ -১ I (-১ -১ সা | সা সা -রা) } I
ধা • ধি • • • • • হ দ রে বৃ

I রা -১ -গা | পপা মাঃ -গঃ I বগা -১ বসা | -১ -১ -১ } I
 ধা . . ধি তে . না . ধি . . .

I -১ -১ সা | সা সা -রা II
 . . "হ দ রে ব"

সা | সা সা -রা I
 কে ন এ .

II গা গা -পা | পা পা -ধা I পধা -না ধা | পা পমা -গা I
 ব ন . হ ল . গো . . আ বাব এ . ই

I গা সরা -গমা | গা -১ রা I সা -১ পা | ধা ধা -র্সা I
 ন ব . . . বৌ . ব নে . স হ সা .

I র্সা -১ -নর্সা | র্সা র্সা -না I ধা -নধা পা | পা পা -১ I
 কী . . . ব হি . ল . . কো ধা কা ব

I পা -ধনা -র্সা | না ধা -নধা I পধা -পা মা | গা রা -গরা I
 . কো . . ন প ব . . নে . . আ বাব এ . ই

I সা সরা -গমা | গমগা -১ রা I সা -১ পা | পা পা -ধা I
 ন ব . . . বৌ . . . ব নে . হ দ ব .

I { ধা র্সা -১ | র্সা নর্সা -র্সা I র্সা -১ র্সা | না ধা -নধা I
 আ প . . . নি উ . . . দা স্ ম ব রে . .

I পা ধা -নর্সা | না ধা -নধা I পা -১ (পা | পা পা -ধা) } I পা | পা পা -১ I
 কি সে . . . র হ . . . তা খ্ হ দ ব . . . আ নি না .

I পা পা -১ | খসাঁ না -সঁনা I ধা পা -১ | ধা পা -মপমা I
 কী বা • স না •• কী বে • দ না •••

I গা -১ -১ | -১ -১ -মগা I { -১ -১ }
 গো • • • • • { -রা -গরা সা | সা সা -১ I
 • • • • • কে য নে •

I রা গা -১ | গপা মা -গা I রগা -১ রসা | -১ -১ -১ } I
 আ প • না নি • বা • রি • • •

I -১ -১ সা | সা সা -রা II II
 • • “হু দ রে ব”

মিশ্র । আড়খেষট।

তোমার গোপন কথাটি, সখী, রেখো না মনে ।
 শুধু আমার, বোলো আমার গোপনে ॥
 ওগো ধীরমধুরহাসিনী, বোলো ধীরমধুর ভাবে—
 আমি কানে না শুনিব গো, শুনিব প্রাণের শ্রবণে ॥
 যবে গভীর যামিনী, যবে নীরব মেদিনী,
 যবে স্তম্ভমগন বিহগনীড় কুসুমকাননে,
 বোলো অশ্রুজড়িত কণ্ঠে, বোলো কম্পিত শ্মিত হাসে—
 বোলো মধুরবেদনাবধুর হৃদয়ে শরমনামত নয়নে ॥

[ধনা নধা -পা মপা -মধা]
 পা পধপা ॥ মা পা -১ | মা -পধা পা | মপমা -গা -১ | -১ গা গমা ।
 তো মা•ব্ গো প ন্ ক •• ধা টি•• • • • স খী•

I~ মা পা -১ | পধা -না পা | পধা -না -১ | সাঁ সাঁ -না ।
 রে খো • না• • য নে• • • তো মা ব্

I ধনা নধা -পা | মপা -মধা পা | মপমা -গা -১ | -১ সা সা I
 গো প• ন্ ক• •• ধা টি•• • • • ত ধ্

I সা রা -১ | -১ রা গা | মা পা -১ | -মগা না না ।
 আ মা • য্ শু ধ্ আ মা • য্ বো গো

I না সাঁ -নঃ | ধনসাঁ -না পা | পা -ধা -না | -পা পধা পধপা ॥
 আ না য্ গো•• • প নে • • • "তো মা•ব্"

[-সী রসী জী]

না না ।। { বসী -১ জী | রী রী রসী | সী -সরসী রসী | সরসী না না ।
ও গো বী • র ম ধু র•• হা• •• সি• নী•• বো লো

। না -সী সী | সী সী সী | বসী -নসরী সরসী | (-না না না) } । -না না নধা ।
বী • র ম ধু র ভা ••• বে•• • ও গো • আ মি•

। পা' পা না | ধা না বসী | বনা -১ -১ | ধা না নধা ।
কা' নে না শু নি ব গো • • শু নি ব•

। পা পা -না | ধা -না ধা | পা -১ -১ | পদা পদপাঃ -ধঃ ॥
প্রা পে ব্ ভ • ব পে • • "তো যা•• ব্"

সা সা ।। { রা মা মা | পমা -পমা পা | বদা -১ -১ | -১ দা দগদা ।
ষ বে প ভী র যা• •• মি নী • • • য বে••

। পা পা গা | বদা -পদগা দা | বপা -১ -১ | (-১ সা সা) } । -১ পা দপা ।
নী র ব যে ••• দি নী • • • য বে • য বে•

। { পমা -১ দা | পা পা দপা | মা পা পদপা | মা -পমা মগা ।
সু প্ তি ম গ ন• বি হ গ•• নী •• ড•

। বগা গা মা | মা -গমপা মা | পা -১ -১ | (-১ পা দপা) } । -১ { না না ।
কু সু ম কা ••• ন নে • • • য বে• • বো লো

। না -১ সী | সী সী সী | বসী -নসরী সরসী | -না না না ।
অ ন্ অ জ ডি ও ক •-ব্ ঠে•• • বো লো

I সী -৷ জ্ঞা | রী রী র্ত্তরী | স্রী -স্র্ত্তরী স্রী | -না } না নধা I
 ক হ় পি ত্মি ত... হা• সে•• • বো লো•

[না সী সী না সী]
 I {পা পা না | ধা না সনা | ধা না ধা | পা ধা পা I
 ম ধু র বে দ ন• বি ধু র হ় দ় বে

I মা পা গা | মা পা পা | পা পা পধা | (-না সী সী) } I
 শ র ম ন মি ত ন য় নে• • বো লো

| -না সী সী II [] II
 • "তো মার"

ভৈরবী । জিতাল

তুমি যেয়ো না এখনি ।

এখনো আছে রজনী ॥

পথ বিজন তিমিরসঘন,

কানন কণ্টকতরুগহন— আধারা ধরণী ॥

বড়ো সাধে স্থালিন্দু দীপ, গাঁথিন্দু মালা—

চিরদিনে, বঁধু, পাইনু হে তব দরশন ।

আজি যাব অকুলের পারে,

ভাসাব প্রেমপারাবারে জীবনতরণী ॥

সখা সগা II { সা -১ শদাঃ -পঃ | সজ্ঞা -ঝা -১ -১ | সখা -সত্তমজ্ঞা -ঋজ্ঞা ঋ |
তু মি যে • রো • না • • • এ • • • • •

| (সা -১ সখা সগা) } | সা -১ -১ -১ I সা সগা সা -দা |
ন • তু • ম • নি • • • এ ঋ • নো •

পা -১ পা -১ | পা -সপা শদাঃ -পঃ | সজ্ঞা -১ মা মখা II
আ • ছে • র • জ • নী • “তু মি”

দা গা II গা সা সা -১ | -১ -১ -১ -১ | সা রা জ্ঞা -রজ্ঞমা | জ্ঞা ঋ সা -ঋসা |
প ঋ বি জ ন • • • • • তি মি র • • • স ঋ ন • •

I -গা -সা শদা গা | গা সা সা -১ | সা রা জ্ঞা -রজ্ঞমা | জ্ঞা ঋ সা -১ |
• • প ঋ বি জ ন • তি মি র • • • স ঋ ন •

I { শদা -১ গা সা | শদা -১ গা সা | ঋ জ্ঞা ঋ গা | সা -১ -১ -১ } |
ক • ন ন ক গ্ ট ক ড ক গ হ ন • • •

I সা -স সা -দা | পা -১ -১ -১ | পা -সপা শদাঃ -পঃ | সজ্ঞা -১ মা মখা II
ঈ • ধা • রা • • • ধ • র • গী • “তু মি”

দা গা II গা -১ সা -১ | -১ -১ -১ -১ | সা -খা জ্ঞা জ্ঞাখা | সা -১ -১ দা I
ব ভো সা • যে • • • • জা • দি হ • দী • • প

I গদা -মা দা গা | সা -রা বজা -১ | -১ -দা দা গা | গা -১ সা -১ I
গা • বি হ মা • জা • • • ব ভো সা • যে •

I সা রা বজা: -র: | জরা -জা জ্ঞা সা | সা -খা গমা জা |
চি র দি • নে • • ব হু পা • ই হ

| ঋজ্ঞা -১ শসা -১ I গদা গা সা জ্ঞা | খা সা দা গা |
হে • • • • ভ ব হ ব খ ন ব ভো

| গা -১ সা -১ | -১ -১ সা রা | { জা -১ মা -১ |
সা • যে • • • জা দি বা • ব •

[জা রা জা -রা] [-সা]
| -১ -১ মা পা | মপা -দপা বজা: -র: | জমজা: -খ: খা -সরা } I
• • অ ক্ লে • • র • পা • • রে • •

I { গদা -১ গা -সা | সা: -খ: জ্ঞা জ্ঞাখা | সা -খা ঋমজা -১ |
জা • সা • ব • ঞ্চে য • পা • রা • •

| ঋজ্ঞা -১ সা -১সা } I সা -১ সা -দা | পা -১ -১ -১ |
বা • • রে • জী • ব • ন • • •

| বপা -বপা পদা: -প: | বজা -১ জমা মখা II II
ভ • র • গী • "হু মি"

দেশ । দাদরা

সে আসে ধীরে,
 যায় লাজে ফিরে ।
 রিনিকি রিনিকি রিনিঝিনি মঞ্জু মঞ্জু মঞ্জীরে
 রিনিঝিনি-ঝিন্মীরে ॥
 বিকচ নীপকুঞ্জে নিবিড়তিমিরপুঞ্জে
 কুন্তলফুলগন্ধ আসে অন্তরমন্দিরে
 উন্মদ সমীরে ॥
 শঙ্কিত চিত্ত কম্পিত অতি, অঞ্চল উড়ে চঞ্চল ।
 পুষ্পিত তৃণবীথি, ঝঙ্কত বনগীতি—
 কোমলপদপদ্মবতলচুম্বিত ধরণীরে
 নিকুঞ্জকুটীরে ॥

[পা]

II রা -মা -রা । { মা -১ পা I গা -ধগধা পা | -১ -১ -১ ।
 সে • • আ • সে ধী • • • রে • • •

I সা -রা -পা | মগা -গগা সা I রা -গা গমা | -পা -মা -গা I (মা -গমা -রা) } |
 যা • র্ লা • • জে ফি • রে • • • সে • • •

I রা মা রা | মা পা পা I মা পা না | না সা -না I
 রি নি কি রি নি কি রি নি ঝি নি য ন

I সঁরা সঁরসঁ -গা | গধা পা -ধপা I মা -গমগা রা | -১ -১ -১ I
 জু য • • ন জু • য • ন জী • • • রে • • •

I না না না | সাঁ সাঁ -১ I সাঁ -না -রাঁ | সাঁ -গা -ধা I [] I
 রি নি ঝি নি ঝি ন নী • • রে • •

II মা পা পা | গনা -১ না | { বর্সা -না সর্বর্সা | -বর্সা -১ -১ |
বি ক চ নী . প হু ন বে.. . . .

I সর্সা বর্সা রী | সর্সা না না | বর্সা -বর্সা রী | (-১ -১ -জর্সা |
নি বি ড তি মি হ পু . ন বে . . .

I রী সর্সা সর্সা | সর্বর্সা -না না)) | -১ -১ -সর্না | { না -১ সর্সা | না সর্সা সর্সা |
বি ক চ নী.. . প হু ন ড ল হু ল

I নর্সা -বর্সা সর্সা | গর্সনা -১ গধা | খপা ধা পা | মা মা -গমগা |
গ . নু খ আ.. . সে. অ নু ড হ য . . নু

I রা -গা রা | -১ -১ -১} | না -১ না | সর্সা -১ সর্সা |
দি . রে . . . উ নু য -দ . স

I সর্সা -না -বর্সা | সর্সা -গা -ধা | [] |
মী . . রে . .

II { সা -১ রা | রা রা পা | মা -গা গমা | গা বগা সা |
শ ড্ কি ড চি ড ক ম্ পি ড অ . তি

I রা -মা রা | মা মা পা | মপা -ধগা ধা | পা -১ -১} |
অ নু চ ল উ ডে চ . . নু চ ল . .

I মা -১ পা | না না না | { বর্সা -না সর্বর্সা | -বর্সা -১ -১ |
পু ব্ পি ড ড ব বী . থি.. . . .

I বর্সা -১ রী | সর্বর্সা না না | বর্সা বর্সা রী | (-১ -১ -জর্সা |
খ . ড্ ক ড.. . ব ন গী . . তি . . .

I ବ୍ରୀ -ଜୀ ଜୀ | ଶ୍ରୀ ଶନା ନା)) I -1 -1 -ଶନା I
 ଖୁ ବ୍ ଜି ଡ ଛ. ଏ

I { ନା - । ଜା । ନା ଜା ଜା । ନଜା -ଜା । ଗା ଗା ଗା ।
 କୋ • ବ ଗ ପ ହ ଗ • ଗୁ ଗ ବ ଡ ଗ •

। পা -ধা পা । মা মা মগা । রা -গা রা । -১ -১ -১ } ।
 হু য় বি ড থ র • লী • রে • • •

I রা গা -১ | গা -১ সী I সী -না -রা | সী -গা -খা II [] II
নি কু ন জ • কু টী • ষে • •

মিশ্র মূলভান। একতাল

আমার মন মানে না— দিনরজনী।

আমি কী কথা শ্রিয়্যা এ তুমু ভরিয়্যা পুলক রাখিতে নারি।

ওগো, কী ভাবিয়া মনে এ ছুটি নয়নে উথলে নয়নবারি—

ওগো সজনি ॥

সে সুখাবচন, সে সুখপরশ, অঙ্গে বাজিছে বাঁশি— গো।

তাই শুনিয়া শুনিয়া আপনার মনে হৃদয় হয় উদাসী—

কেন না জানি ॥

ওগো, বাতাসে কী কথা ভেসে চলে আসে, আকাশে কী মুখ জাগে— সখি।

ওগো, বনমর্মরে নদীনির্ঝরে কী মধুর সুর লাগে।

ফুলের গন্ধ বন্ধুর মতো জড়িয়ে ধরিছে গলে— গো।

আমি এ কথা, এ ব্যথা, সুখব্যাকুলতা কাহার চরণতলে

দিব নিছনি ॥

পা পা -১ ॥ { মা -রমা জ্ঞা | রা সা -১ | -১ -১ -১ | -১ (সরা সনা ।
আ মা বু ম • ন মা নে না • • • • • দি • ন •

| সা -১ -১ | গা -১ -১ | গমা -পাঃ -মগঃ | গপা পা -১) } | গা মা ।
র • • জ • • নী • • • • • আ মা বু আ মি

| মা পা পা | মা পধা পা | মা পা পধপা | মপা মগা গা ।
কী ক খা য় রি • রা এ ত হু • • • • • ড • রি • রা

| রগা গা গা | গা গা গমা | রগা -রগমা মা | -১ গা মা ।
পু ল ক রা বি তে • না • • • • • রি • ও গো

| মপা পা পা | পা পা পা | পা ধা গা | সা নসরা সা ।
কী ভা বি রা য নে এ ছ টি ন র • • • • • নে

I গর্সী গা গা | ধগধা পধা পা | মা -গমপা মা | -গা গা গা I
উ • থ লে ন •• র • ন বা • •• রি • ও গো

I রগা -১ -১ | রগমা -১ -১ | গমপা -১ঃ -মগঃ | গপা পা -১ II
স • • জ •• • • নি •• • • "আ মা বু"

[সর্না নদা দপা পমা মজ্জা জমা]
-১ -১ II { পা পা পা | মজ্জা জ্জা মা | পা না না | সর্না সর্না সর্না I
• • সে সু ধা ব • চ ন সে সু থ প র শ

I গর্সী -১ সর্না | সর্না সর্জ্জা সর্জ্জা | সর্না -নর্না সর্না | (-না নর্সী -নর্সর্জ্জা) } I
অ উ গো • বা জি • ছে • বী •• বি • গো • ••

| -না না -১ I না সর্না সর্না | না সর্জ্জা সর্না | নর্সী না না | -দা দা পা I
• ডা ই ও নি যা ও নি • যা আ • প না বু ম নে

I সপা পা পা | পা -১ পমা | পা -১ -ধা | পধগা গা গধা I
হু দ র হ য় উ • দা • • সী •• কে ন •

I গধা -১ -পা | পা ধপা -মা | মপমা -গা -১ | গপা পা -১ II
না • • জা •• • নি •• • • "আ মা বু"

সরা স্না II { সা স্মা জ্জা | রা সরা স্না | সা সমা জ্জা | রা সরসা স্না I
ও • গো বা তা সে কি ক • থা • ডে সে • চ লে আ •• সে

I সা স্মা গা | গা গরা গা | (স্মা -১ -জ্জরা | রজ্জমা জ্জরা স্না) } I
আ কা লে কী য় • থ জা • • • গে •• স • বি •

| গমা -গা মপমা | -১ গা মা I মপা পা পা | -১ পা পমা | পা ধা গা |
জা • গে •• • ও গো ব ন য বু য রে • ন দী নি

| -ধগর্সী গা গধা I পধা ধা পা | মা গা গমা | রগা -রগমা মা | -১ -১ -১ I
• • বু অ রে • কী • য ধ র স্র র • না • • • গে • • •

I [সী নদা দপা পা]
 I { পা পা পা | মস্তা -মস্তা মা | পা -না না | সী সী সী ।
 হু লে র গ • • ন্ খ ব ন্ ধু র য ভো

I গসী সী সনা | সী সঁজা সঁজা | সী -নরা সঁরসী | (-না নসী -নসঁরী) } ।
 জ ডা রে • ধ রি ছে • গ • • লে • • গো • • • •

| -না না না I না সী সী | না সঁধা সী | নসী সী না | নদা দা দপা ।
 • আ মি এ ক ষা এ ব্যা • ষা হু • ষ বা হু • ল ভা •

I সপা পা পা | পা পা পক্ষা | পা -ধা পধনা | -১ না গধা ।
 কা হা র চ র ৭ • ত • লে • • দি ব •

I গধা -১ -পা | পা -ধপা -মা | মপমা -গা -১ | গপা পা -১ II II
 নি • • ছ • • • নি • • • "আ • মা ব"

98

I রা রা সা -১ | সমা মা মা মা | মা -পা বগমা গা | মা মনী ধা ধগধা |
চ লে বা ব্ ও কা নো পা তা ব্ . চা... কা . ব্ সন্ তে র... .

I পা সগা সা -গধা | ধা -গা সা রা | রঁরঁরা -রাঁ সঁরা -সাঁপ | পা -সগা সা -গধা ||
ম্ ত... কা . র্ প্রা ণ্ ক রে হা... র্ হা... র্ হা . র্ রে

II ধা ধা ধা গধা | পা ধগসঁরা সা -১ | ধা ধা ধা গধা | পা ধগসঁরা সা -১ |
ফু রা ই ল... স ক... লি . ফু রা ই ল... স ক... লি .

I সাঁঃ গঃ সাঁ গা | রাঁ -১ সাঁ -১ | গা -ধগা পা -১ | -১ -১ -১ -১ |
প্র ভা তে র ম্ . হু . হা

I মা -পা সাঁ -১ | গা -ধগা পা -১ | মা -গপা মা -১ | মা গা পা মা |
ফু . লে ব্ রু . . . প . রা . . . লি . কি রি বে কি

I পা -১ -১ -ধপা | মা গা পা মা | পা -১ না না | সাঁ -১ রাঁ সাঁ |
আ ব্ কি রি বে কি আ ব্ কি বা জো . ছ না

I গা -১ সাঁ গা | ধা -১ ধা গা | সাঁ -১ গাঁ -১ | ম্যাঁ -১ -১ -১ |
ফু . টি ত রে . কি বা যা . মি . নী

I গঁমাঁ ম্যাঁ মঁপাঁ -১ | ম্যাঁ প্যাঁ ম্যাঁ -১ | রঁরাঁ গা রঁরাঁ -১ | রাঁ রঁরাঁ রাঁ -১ |
স ক লি . হা রা লো . স ক লি . গে ল রে .

I সাঁ রাঁ সাঁ -গধা | ধা -গা সাঁ রাঁ | রঁরঁরাঁ -সঁরাঁ সাঁ -পা | পা -সগা সাঁ -গধা || II
চ লি রা . . . প্রা ণ্ ক রে হা . . . র্ হা র্ হা . র্ রে

মিশ্র কান্নাড়া । একতাল

কী রাগিণী বাজালে হৃদয়ে, মোহন, মনোমোহন,

তাহা তুমি জান হে, তুমি জান ॥

চাহিলে মুখপানে, কী গাহিলে নীরবে,

কিসে মোহিলে মন প্রাণ,

তাহা তুমি জান হে, তুমি জান ॥

আমি শুনি দিবারজনী তারি ধ্বনি, তারি প্রতিধ্বনি ।

তুমি কেমনে মরম পরশিলে মম,

কোথা হতে প্রাণ কেড়ে আন,

তাহা তুমি জান হে, তুমি জান ॥

[জা -রা সা -নসরা]

সা -১ II { সা -১ নসা | -রা রা -১ | রা -১ রা | -জ্ঞা রা -সা I
কী . রা . গি . . কী . বা . জা . লে .

I রা -রসা -রা | রা -পা -মপা | মা -জ্ঞা (-১ | -১ -১ -রা I
হ হ হে

I সরা -সরা -জ্ঞা | রা সা -১ | -১ -১ মা | -১ পা -ধা I
যো হ ন য নো

I মপা -ধণা গা | -ধা পমা -জ্ঞা | -১ -১ -রা | -সা রপা -মা) } I না | -১ সর্গা -১ I
যো হ ন কী তা

I না -সর্গা নসর্গা | -নরর্গা সর্গা -রা | সর্গসর্গা -গা -ধা | পা -১ -ধপা I
তু মি জা ন হে

I মা -পা মপধা | -গধা পা -মপা | -জ্ঞা -১ -রা | -সা রপা -মা I [] I
তু মি জা ন "কী

-১ -১ -১ II পা -না না | -১ না -১ | -১ -১ -পা | -১ -সা -১ I
 . . . চা . হি . লে

I সী -১ 'রী | -জরী সী -না | সী -১ -১ | সী -১ -রী I
 . ম . ধ . . . পা . নে . . . কী . .

I রী -১ সরী | -জরী সী -১ | সী -পা পা | -পা পা -১ I
 গা . হি . . . লে . নী . র . বে .

I -১ -১ সী | -না সী -না | গা -ধা গা | -ধগধা পা -১ I
 . . কি . লে . মো . হি

I পগা -ধা গা | -মা মা -১ | পা -১ -১ | -১ মা পা I
 ম . ন . প্রা . ৭

I মা -পা পা | -গা গা -ধা | গসী -গা -ধা | পা -১ -ধপা I
 তু . মি . জা . ন

I মা -পা মপধা | -গধা পা -মপা | যজ্ঞা -১ -রা | -সা রপা -মা I [] I
 তু . মি

-১ রা সা II { সা -১ সা | -গা গা -ধা | গসী -গা -ধা | পা -১ -ধপা I
 . আ মি

I মপমা -গা -ধা | পা -১ -১ | -১ -১ মা | -১ পা -১ I
 জ

I মা -পা পা | -সী সী -গা | গা -ধা ধা | -গা পা -ধপা I
 ধ

। গমা -১ -১ | -গা -রগা -মপা | মা -১ -১ | -১ (সা সা) } । না না ।
 ক্ষ নি জা মি তু মি

[রজা -১ জা -রা রা -সা রসা -সা -না না -পা -না]
 । { না -১ না | -১ না -১ | না -পা -না | সা -নসা -রা ।
 কে . য . নে . য

। রসা -সনা -সা | -১ -১ -১ | -১ -১ -১ | -১ -১ -১ ।
 য

। সা -নসা রা | -১ রা -১ | রা -১ -রসা | রা -সা -রা ।
 প নি য

। রজা -১ -১ | -১ -১ -১ | (-১ -রজা -সা | রা জা -১) } ।
 য

| -১ -১ -১ | -১ -রজা -সা । রা -১ জা | -১ জা -রা |

| জা -জা রা | -১ সা -রসা । নসা -রা সা | -রা সা -রা |
 তে

| রসা -গা গা | -খা পা -খপা । মা -পা পা | -খগা গা -খা |
 ন

| রসা -গা -খা | পা -১ -খপা । মা -পা মপা | -গখা পমা -পা |
 ন হে তু জা

| রজা -১ -রা | -সা রপা -মা II [] II
 ন "কী. ."

92

I না না নধা | পক্ষা -পা পা | গর্সী -১ -নধা | -না -১ গপা I
ড রি বে• গৌ• • র বে • • • • নি

I পক্ষা -পধা পা | মগা -মপা মা | গা -১ -১ | -১ গপা মা II
ঈ• •• ধি নী• •• স ম • • • "তু মি"

-১ -১ II পা পা পা | পা -১ পক্ষা | পধপা -১ -১ | -১ মা মা I
• • জা গি বে এ • কা• কী•• • • • ত ব

I গা গা গমা | গরা -১ -গমা | বগা -১ -১ | -১ গা গা I
ক ক ৭• জা • •• ধি • • • ত ব

I গা -মা রা | রা রা -মা | গা -১ -ক্ষপা | জা পাঃ -জাঃ I
অ ন চ ল ছা • রা • •• মো রে •

I পা পক্ষা পক্ষা | পনধা -১ -পক্ষা | পধপা -১ -১ | -১ পা পা I
র হি• বে• চা•• • •• কি•• • • • ম ম

[নধা -না]

I { পক্ষা -ধা পা | পনধা -না না | সর্সর্সী -১ -১ | -১ সী সনা I
ছ• ক খ বে• • দ ন•• • • • ম য•

I সী গী গী | গর্মী -গর্মীপা র্মগী | বর্গী -১ -রনা | -সর্সর্সী (সী সী) } I সী সী I
স ক ল ব• ••• প• ন • •• ••• ম ম তু মি

I না না নধা | পক্ষা -পা পা | গর্সী -১ -নধা | -না -১ পা I
ড রি বে• গৌ• • র ভে • •• • • নি

I পক্ষা -পধা পা | মগা -মপা মা | গা -১ -১ | -১ গপা মা II II
ঈ• •• ধি নী• •• স ম • • • "তু মি"

ছায়ানট। কাওয়ালি

যদি বারণ কর তবে গাহিব না।
 যদি শরম লাগে মুখে চাহিব না ॥
 যদি বিরলে মালা গাঁথা সহসা পায় বাধা
 তোমার ফুলবনে যাইব না ॥
 যদি ধমকি থেমে যাও পথমাকে
 আমি চমকি চলে যাব আন কাজে।
 যদি তোমার নদীকূলে ভুলিয়া ঢেউ তুলে,
 আমার ভরীখানি বাহিব না ॥

সা সধা ॥ { ধাঃ -ণঃ ধা ধপা | গধা পা রা গা | মা -গমপা মা গমা | রা -সা (সা সধা) } ।
 ব দি• বা • র ণ• ক র ত বে গা ••• হি ব• না • ব দি•

সা সন্। I সা সমা রা রন্। | সরসা -। সা সমা | মগা -পমা পা পা | ধনা -সর্সা সা সর্না ॥
 ব দি• শ র• ম লা• গে•• • মু খে চা• •• হি ব না• •• “ব দি•”

পা পা ॥ { পা পা বধাঃ -সঃ | সা সা সা সর্না | ধা না সা -নসর্সা | সা -নসা ধনা পা } ।
 ব দি বির লে • মা লা গা থা• স হ সা ••• পা • ব বা• ধা

I ধা ধগধা পা -ধপা | মা পমা গা গমগা | রা -পমা পা পা | ধনা -সর্সা সা সর্না ॥
 তো মা•• র •• ফু ল• ব নে•• যা •• ই ব না• •• “ব দি”

সা সন্। ॥ { সা পমা পা পা | গধা -ধগধা পা -ধপা | মপা -মপধা পা মা | গা -। গা গমগা ।
 ব দি• ধ ম• কি থে মে ••• যা •ও প• •• ধ মা ঝে • আ যি••

I রা গা মা পা | ধগধা -মপা মা গমগা | রগা -রপা মা মা | গা -। (সা সন্। , } ।
 চ ম কি চ লে•• • যা ব•• আ• •• ন কা জে • ব দি•

পা পা । { পা পা পনধাঃ -সঃ | সা সা সা সর্না | ধা না সা -নসর্সা | সা -নসা ধনা পা } ।
 ব দি তো মা র•• • ন দী কূ লে• ভূ লি রা •• ঢে •উ তু• লে

I ধা ধগা পা -ধপা | মা পমা গা গমগা | রা পমা পা পা | ধনা -সর্সা সা সর্না ॥ II
 আ মা• র •• ত রী• খা নি•• যা •• হি ব না• •• “ব দি•”

ইমনকল্যাণ । একতাল

তুমি সঙ্কার মেঘমালা, তুমি আমার নিভৃত সাধনা,
 মম বিজনগগনবিহারী ।
 আমি আমার মনের মাধুরী মিশায়ে তোমারে করেছি রচনা—
 তুমি আমারি, তুমি আমারি,
 মম বিজনজীবনবিহারী ॥
 মম হৃদয়রক্তরাগে তব চরণ দিয়েছি রাড়িয়া,
 মম সঙ্কাগগনবিহারী ।
 তব অধর ঐকেছি সুধাবিষে মিশে মম সুখদুখ ভাড়িয়া—
 তুমি আমারি, তুমি আমারি,
 মম বিজনস্বপনবিহারী ॥
 মম মোহের স্বপনলেখা তব নয়নে দিয়েছি পরায়ে
 মম মুগ্ধনয়নবিহারী ।
 মম সঙ্গীত তব অঙ্গে অঙ্গে দিয়েছি জড়ায়ে জড়ায়ে—
 তুমি আমারি, তুমি আমারি,
 মম মোহনমরগবিহারী ॥

পা পনা II ধনধা -১ পা | পা পা পজা | পধপা -কপা গা | -১ গা গমগা I
 তু মি• স•• ন্ ধা র যে ব • মা•• •• লা • তু মি••

I রা গা রা | গা মা মা | গরা -গা রা | সা সা সা I
 আ মা র নি ত্ ত সা• • ধ না য য

I সা ন্‌সা ধা | ন্‌ সা ন্‌সগা | রা রনা -রা | সা সা সা I
 বি জ• ন গ গ ন•• বি হা• • রী আ মি

I ন্‌সা সা ন্‌ | ধা ন্‌ ধা | পা সা সা | সা সা সা I
 আ মা র য নে র য ধু রী মি শা রে

I সন্ রা রা | রন্ রা গা | গন্ রা জা | -পা পা পজা I
 ভো• মা রে ক• রে ছি র চ না • তু বি•

I পা ধা ধা | -১ ধা ধপা | ধা না না | -১ নধা না I
 আ মা রি • তু মি• আ মা রি • য• য

I সঁ নসঁগাঁ রাঁ | সঁ নসঁ ধা | পা জপা -গা | জা পা পজা II
 বি জ•• ন জী ব• ন বি হা• • রী "তু মি•"

পা পা II { পজা ধা পা | সঁ -১ সঁনা | সঁসঁ -১ সঁ | -১ সঁ সঁনা I
 য য হ• দ র র ক্ ত• রা•• • গে • ত ব•

I ধা না ধা | না সঁরা সঁ | নধা না ধা | -১ পা পা }, I
 চ র ৭ দি রে• ছি রা• ডি রা • য য

I পা -১ রা | গা মা গমপা | মা গা -মগা | রা সা সন্ I
 স ন্ ধা গ গ ন•• বি হা •• রী ত ব•

I সা সঁ সঁ | না রাঁ সঁনা | ধা না ধা | ধপা পা পা I
 অ ধ র ঁ কে ছি• সু ধা বি বে• মি শে

I রা রা গরা | গা জা পা | জা -১ পা | ধা ধা ধজা I
 য য সু• ব হ্ থ ভা • ডি রা তু মি•

I ধা না ন | -১ না ধজা | ধা না সঁ | -১ নধা না I
 আ মা রি • তু মি• আ মা রি • য• য

I সঁ নসঁগাঁ রাঁ | সঁ নসঁ ধা | পা জপা -গা | জা পা জপনা II
 বি জ•• ন য প• ন বি হা• • রী "তু মি••"

গা গা II গা গজ্জা গা | জ্জা পা পজ্জা | পথপা -জ্জা পা | -। পা পজ্জা I
 য য যো হে• য য প ন• দে• •• খা • ড ব•

I গা গা রা• | গা মা মা | গরা গা রা | -নরা সা সা I
 ন য নে দি রে ছি প• রা রে •• য য

I সা -নসনা খা | না সা নসগা | রা রনা -রা | সা পা পা I
 হু •• গ্, খ ন য ন•• বি হা• • রী য য

I পজ্জা -খা পা | পা পর্সা সর্না | সর্সর্সা -। সর্সা | সর্সা -। সর্না I
 স• ড্, গ্গি ত ত ব• অ•• ড্, গে অ ড্, গে•

I খা না খা | না নসর্সা সর্সা | নখা না খা | -। পা পর্সা I
 দি রে ছি জ ডা•• রে জ• ডা রে • তু মি•

I গর্সা গর্সা গর্সা | -। গর্সা গর্সা | রর্সা রর্সা সর্সা | -নর্সা খা না I
 জা মা য়ি • তু মি• জা মা য়ি •• য য

I সর্সা নসর্সা রর্সা | সর্সা নসর্সা খা | পা জ্জাপা -গা | জ্জা পা পনা II II
 যো হ•• ন য য• ৭ বি হা• • রী "তু মি•"

পাঠান্তর ও সুরান্তর

পা পনা II ধা -১ পা | পা পা পক্ষা | ধপা -ক্ষা গা | -১ গা গা I
তু মি. স ন ধা র যে ঘ. মা. . লা . তু মি

I রা গা রা | গা মা মা | গরা -গা রা | সা সা সা I
আ মা র সা যে র সা. . ধ মা য য

I সা -না ধা | না সা সগা | রা রনা -রা | সা সা সা I
শু ন ন গ গ ন. বি হা. . রী আ মি

I না সা না | ধা না ধা | পা পুসা সা | সা সা সা I
আ প ন ম নে র মা ধু. . রী মি না যে

I না রা রা | না রা গা | রা গা জা | -পা পা পা I
তো মা রে ক রে ছি র চ না . তু মি

I পা পধা ধা | -১ ধা ধপা | ধা ধনা না | -১ ধা না I
আ মা. মি . তু মি. আ মা. মি . য য

I সা সর্গা রা | সা না ধা | পক্ষা ধপা -ক্ষা | গক্ষা পা পনা II
অ সী. য গ গ ন বি. হা. . রী. "তু মি."

পা পা II পক্ষা ধা পা | পর্সা -১ সর্না | রর্সা -১ সা | -১ সা সর্না I
য য হ. দ র র. ক ত. রা. . গে . ড ব.

I ধা না ধা | না নর্সা সা | নধা না ধপা | -১ পা পা I
চ র ণ দি যে. ছি রা. ডি রা. . অ মি

I পা -১ রা | গা মা গপা | মা রগা -১ | রা সা সা I
স ন ধা ঘ প ন. বি জা. . রী ড ব

I সা সর্গা সর্গা | না নর্গা সর্গা | ধা ধনা না | ধা পা পা I
অ খ• র এ কে• ছি• স্ব ধা• বি বে মি শে

I রা রা গা | গা জ্ঞা পা | জ্ঞা -১ পা | ধা ধা ধপা I
হ য স্ব ব হ ব ভা • ডি রা তু মি•

I ধা ধনা না | -১ না নপা | ধা না সর্গা | -না ধা না I
আ মা• রি • তু মি• আ মা রি • য য

I সর্গা সর্গা র্গা | সর্গা না ধা | পক্ষা ধপা -জ্ঞা | গজ্ঞা পা পনা II
বি জ• ন জী ব ন বি• হা• • রী• "তু মি•"

পা পনা II ধা পা পা | পা পা পক্ষা | ধপা -জ্ঞা গা | গা গা গা I
য য• যো হে র ব প ন• অ• ন্ জ ন ভ ব

I রা গা রা | গা জা মা | গরা গা -১ | রা সা সা I
ন র নে দি রে ছি প• রা • রে অ রি

I সা -না ধা | না সা সগা | রা রনা -রা | সা পা পা I
যু গ্ ধ ন র ন• বি হা• • রী য য

I পক্ষা -ধা পা | পর্গা সর্গা সর্গা | নর্গা -সর্গা সর্গা | সর্গা -১ সর্গা I
স• ড্ গী ত• ত ব• অ• ড্ পে অ ড্ গে•

I ধা না ধা | না সর্গা সর্গা | নধা না ধা | -পা পা পর্গা I
দি রে ছি জ ডা• রে জ• ডা রে • তু মি•

I গর্গা গর্গা গর্গা | -১ গর্গা গর্গা | র্গা র্গা সর্গা | -না ধা না I
আ মা রি • তু মি• আ মা রি • য য

I সর্গা সর্গা র্গা | সর্গা না ধা | পক্ষা ধপা -জ্ঞা | গজ্ঞা পা পনা II II
জী ব• ন য র ব বি• হা• • রী• "তু মি•"

মিশ্র কালাংড়া । একতাল

কেন ধরে রাখা, ও যে বাবে চলে

মিলনযামিনী গত্ত হলে ॥

স্বপনশেষে নয়ন মেলো, নিব-নিব দীপ নিবায়ে ফেলো—

কী হবে শুকানো ফুলদলে—

জাগে শুকতারা, ডাকিছে পাখি,

উষা-সকরুণ অরুণ-ঈশি ।

এসো, প্রাণপণ হাসিমুখে বলো 'যাও সখা ! থাকো হুখে'—

ডেকো না, রেখো না আঁখিজলে ॥

গা মা ॥ [মা -পা মপা | -দা পমা -পা | মা -গা -১ | -১ গা মা
কে ন ধ . রে . রা.. . থা . . . ও বে.]

গা -মা পা | -দা পা -দা পসর্গ -না -দা -১ পা দপা]
I মা -পা মপা | -দা পমা -পা | গমা -১ -পমা | -গা গা গমা I
যা . বে. . চ . . লে . . . কৈ ন.

I গা -মা পা | -দা দগদা -১ | পা -১ -১ | -১ -১ -১ I
ধ . রে . রা.. . থা

I পর্গা -না সর্গা | -১ সর্গা -ধর্গা | পর্না -১ সর্গা | -না দা -পা I
মি . ল . ন . . যা . মি . নী .

I পা -দা পর্গা | -না দা গদা | পা -১ -১ | দা দা -পা I [] I
গ . ত . হ . . লে . . "কৈ ন ."

II { গদা -১ দা | -১ দা -১ | না -১ -১ | সর্গ -১ -১ |
ঘ . প . ন . শে . . বে . .

I গর্গা -১ গা | -১ সর্গ -গর্গা | গর্গা -১ -১ | সর্গ -১ -১ |
ন . ঙ . ন . . . মে . . লো . .

I সর্গা -গর্গা গর্গা | -১ গর্গা -গা | গর্গা -গর্গা গা | -১ সর্গ -গর্গা |
নি . . ব . . নি . . ব . . দী . . প . .

I না -১ সর্গ | -১ সর্গ -গর্গা | বর্গা -১ -না | দা -পা -১ } I
নি . বা . রে . . কে . . লো . .

I গর্গা -না সর্গ | -১ সর্গ -গর্গা | গর্গা -১ সর্গ | -না দা -পা |
কী . হ . বে . . শু . . কা . . নো . .

I পা -দা গর্গা | -না দা -গদা | পা -১ -১ | -১ -১ -১ |
হু . ল . দ . . লে

I সা -১ সা | -দা দা -১ | গদা -১ দা | -পা পা -১ |
মি . ল . ন . . বা . . মি . . নী . .

I পা -জা পা | -জা পজা -পা | গদা -১ -১ | দা পা -দপা | [] |
গ . ড . হ . . লে "কে ন . ."

II { সা -১ সা | -দা দা -১ | দা -১ দা | -পা পা -১ |
জা . গে . শু . . ক . . ডা . . রা . .

I পা -জা পা | -জা পা -১ | পগা -দা -পা | মা -১ -১ |
ডা . কি . ছে . . পা ধি

I মা -পদা পা | -মা জ্ঞা -রা | জ্ঞা -রা জ্ঞা | -রমা জ্ঞা -ঋস। I
উ .. বা . স . ক . ক .. ৭ ..

I সা -খা সখা | -মা জ্ঞা -ৱা | সখাজ্ঞা -খা -ৱা | সা -ৱা -ৱা } I
অ . ক . ৭ . ঋ.. . . ষি . .

I { সদা -ৱা দা | -ৱা দা -ৱা | দা -ৱা গা | -দা গা -ৱা I
এ . সো . প্রা . ৭ . প . ৭ .

I ৱসী -ৱা সী | -খী গা -ৱা | সী -ৱা -ৱা | -ৱা -ৱা -ৱা I
হা . সি . য় . পে

I সজ্ঞা -ৱা জ্ঞা | -ৱা জ্ঞা -ৱা | -জ্ঞা -জ্ঞা -ৱা | খা সী -ঋসী I
ব . সো . যা ও স খা ..

I সনা -ৱা সী | -ৱা সখী -সী | ৱসী -ৱা -না | -দা -পা -ৱা } I
থা . কো . য় . খে

I ৱসীঃ -নঃ সী | -ৱা সী -ঋসী | সনা -ৱা সী | -না দা -পা I
ডে . কো . না .. রে . খো . না .

I পা -দা ৱসী | -না দা -গদা | পা -ৱা -ৱা | -ৱা -ৱা -ৱা I
ঋ . ষি . জ .. লে . .

I সা -ৱা সা | -দা দা -ৱা | দা -ৱা দা | -পা পা -ৱা I
মি . ল . ন . যা . মি . নী .

I পা -জ্ঞা পা | -জ্ঞা পজ্ঞা -পা | পগদা -ৱা -ৱা | দা পা -দপা II [] II
গ . ত . হ . . . লে . . . "কে ন "

কাকি। একতাল

মম যৌবননিকুঞ্জে গাহে পাখি—

সখি, জাগ' জাগ'।

মেলি রাগ-অলস ঝাঁখি— অমু রাগ-অলস ঝাঁখি সখি, জাগ' জাগ'

আজি চঞ্চল এ নিশীথে

জাগ' ফাগুনগুণগীতে

অয়ি প্রথমপ্রণয়ভীতে,

মম নন্দন-অটবীতে

পিক মুহু মুহু উঠে ডাকি— সখি, জাগ' জাগ' ॥

জাগ' নবীন গোরবে,

নব বকুলসৌরভে,

মুহু মলয়বীজনে

জাগ' নিভৃত নির্জনে।

আজি আকুল ফুলসাজে

জাগ' মৃদুকম্পিত লাজে,

মম হৃদয়শয়নমাঝে,

শুন মধুর মুরলী বাজে

মম অন্তরে থাকি থাকি— সখি, জাগ' জাগ' ॥

[মা -১ সা]
সা সা ॥ { সা -নুরা রা | রা -জা রা | রা -গা মা | -পা (পা পা ।
ম ম যো . . . ব ন . নি কু নু জে . গা হে

১ মগা -রগা মা | -১ রপা মা | সা -১ রা | -১ রসা -রা ।
পা . . ধি . স ধি জা . গ' . জা . .

১ মগুতা -১ -১ | -১ রসা -রা | রগা -১ -১ | -১ ধা পা) } ১ পা না ।
গ' . . . জা . . গ' . . . ম ম যে লি

I না -১ না | না না না | না -না সা | -১ পা না I
রা • গ অ ল স ঙা • ধি • অ হ

I না -১ সা | না সর্সা সর্সা | সর্সা -ধা গর্সসা | -১ ধা পা I
রা • গ অ ল • স • ঙা • ধি • • স ধি

I মা -গপা মা | -১ সা -রা | ঙগা -১ -১ | -১ ধা পা I [] I
জা • • গো - জা • গো • • • "ম ম"

[ধপা -সাঁ পা ধা]
পা পা II { মপা -১ পা | পা পা ধা | না -না সা | -১ না সা I
আ জি চ ন চ ল এ নি ঙী • থে • জা গ'

I না -১ সা | না সা রা | সা -রা সর্সসা | -গা (ধা গা) } I ধা পা I
ফা • শু ন শু ন গী • তে • • আ জি অ ধি

I ধা ধর্সা গা | ধা পা ধা | না -না সা | -১ মা গা I
প্র ধ • ম প্র ল হ ভী • তে • ম ম

I { মা -ধা ধা | ধা গা সা | ধর্সা -গধা পা | (-ধপা মা গা) } I -১ পা ধা I
ন ন দ ন অ ট বী • • তে • • ম ম • পি ক

I গা গর্সা সা | গা ধা পা | মা -গপা মা | -১ মপা মা I
মু হ মু হ উ ঠে ডা • • কি • স ধি

I সা -১ রা | -১ রসা -রা | ঙগা -১ -১ | -১ ধা পা I [] I
জা • গ' • জা • • গ' • • • "ম ম"

সা সা II সা সা সা | সা -সনা সা | রা -১ -১ | -১ রা গা I
জা গ' ন বী ন সৌ . . র বে . . . ন ব

I মা পা পধা | পমা -গরা গা | মা -১ -১ | -১ গা মা I
ব কু ল . সৌ . . র ভে . . . য় হু

I { যপা পা পা | পা -১ পা | পধনা -১ -১ | -১ গা গধা I
য ল য বী . জ নে . . . জা গ' .

I পা পধা পা | মগা -রগা গা | মা -১ -১ | -১ (গা মা) } I পা পা I
নি ভু ভ নি . . য জ নে . . . য় হু আ জি

[যপা -সাঁ গা ধা]
I { পা -১ পা | পা পা ধা | না -যনা সাঁ | -১ না সাঁ I
আ . কু ল কু ল সা . জে . জা গ'

I না সাঁ না | -সাঁ রা সঁরসাঁ | গা -ধা গসঁগা | -১ (ধা গা) } I ধা গা I
য় হু ক য় পি ভ . . সা . জে . . . আ জি য় য

I ধা ধসাঁ গা | ধা পা ধা | না -যনা সাঁ | -১ মা গা I
হ দ . র ল র ন যা . বে . শু ন

I { মা ধা ধা | ধা গা সাঁ | ধসাঁ -সঁগধা পা | (-ধপা গমা গা) } I -১ পা ধা I
য য় র য় র লী বা . . জে . . . শু ন . য় য

I গা -যরাঁ সাঁ | গা ধা পা | মা -গপা মা | -১ যপা মা I
অ নু ভ রে ধা কি ধা . . কি . স ধি

I সা -১ রা | -১ রসা -রা | গা -১ -১ | ১ "ধা পা II [] II
জা . গ' . জা . . গ' . . . "য য"

বাউলের সুর। দাদরা

আমার নাইবা হল পারে যাওয়া।

যে হাওয়াতে চলত তরী অঙ্গেতে সেই লাগাই হাওয়া ॥

নেই যদি বা জমল পাড়ি ঘাট আছে তো, বসতে পারি।

আমার আশার তরী ডুবল যদি দেখব তোদের তরী-বাওয়া ॥

হাতের কাছে কোলের কাছে যা আছে সেই অনেক আছে।

আমার সারাদিনের এই কি রে কাজ— ওপার-পানে কেঁদে চাওয়া।

কম কিছু মোর থাকে হেথা পুরিয়ে নেব প্রাণ দিয়ে তা।

আমার সেইখানেতেই কল্ললতা যেখানে মোর দাবি-দাওয়া ॥

গা গা II { গা -মা পা | -খা না -সর্না I ধনা -পা -১ | মা গা -মগা I
আ যাব না ই বা . হ . . ল . . . পা রে . .

I রা -পা -১ | -মা -পা -মা I (গা -১ -১ | -১ গা গা) } I
বা ও রা আ যাব

I গা -১ না | না না না I সর্না -না রী | সর্না সর্না -রর্সনা I
রা . বে হাও রা তে চ ল ত ও রী . .

I না -সর্না না | খা পা -ধপা I মপা গা -১ | মা পাঃ -মঃ II
অ ড্ গে তে সে . ই লা . গা ই হাও রা .

-১ | -১ -১ -১ I

II { সর্না -১ স্তর্না | রী রী -১ I রী . -১ রী | রী রী -সর্না I
নে ই ব দি বা . জ ম ল পা ডি .

I রা -১ রী | স্তর্না স্তর্না -রী I সর্না -না রী | সর্না সর্না -রর্সনা I
বা ট্ আ ছে তো . ব স্ তে পা রি . .

I (-নর্সী -না -১ | -১ -১ -১)) I -নর্সী -না -১ | -১ না না I
 আ মার

I না সর্সী -১ | সর্সী সর্সী -১ I না -১ রী | সর্সী সর্সী -রর্সী I
 আ খা ব ত রী . ডু ব্ ল ব দি ..

I না -সর্সী না | ধা পা -ধপা I মপা গা -১ | মা পাঃ -মঃ II
 দে ধ্ ব ভো দে . ব ত . রী . বাও রা .

-১ | -১ -১ -১ I

II { সা গা -১ | গা গা -মা I মা পা -১ | মা পা -১ I
 হা তে ব কা ছে . কো লে ব কা ছে .

I মা -ধা ধা | পা পা -ধপা I মা গমা -পা | মা মা -পমা I
 যা . আ ছে সে . ই অ নে . ক্ আ ছে ..

I (-গমা -গা -১ | -১ -১ -১)) I -গমা -গা -১ | -১ না না I
 আ মার

I { না সা -১ | সর্সী সর্সী -১ I সর্সী -না রী | সর্সী সর্সী -রর্সী I
 সা রা . দি নে ব্ এ ই কি রে কা . জ্

I না নর্সী -না | ধা পা -ধপা I মপা গা -১ | মা পা -১ } I
 ও পা . ব্ পা নে . . কৈ . দে . চাও রা .

I { সর্সী -১ জর্সী | রী রী -১ I রী রী -১ | রী রী -সর্সী I
 ক ব্ কি ছ্ মো ব্ খা কে . হে খা .

I রা রা রা | জা জা -রা I সা -না রা | সা নসাঁ -রা I
পু বি বে নে ব • প্রা ৭ দি বে ডা • •

I (-সাঁ -না -১ | -১ -১ -১) } I -সাঁ -না -১ | -১ না না I
• • • • আ যাব্

I না -সাঁ সা | সা সা -১ I সা -না রা | সা সা -সাঁ I
সে ই ষা নে তে ই ক ল প ল ডা • •

I না নসাঁ -না | ধা পা -ধপা I মপা গা -১ | মা পাঃ -মঃ II II
বে ষা • • নে মো • ব্ দা • বি • দাড রা •

স্বরবিদ্যান দশম খণ্ড প্রকাশিত হয় আষাঢ় ১৩৫৭ সালে। এই খণ্ডের সম্পাদনার দায়িত্ব বহন করেন ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী।

এই গ্রন্থে ত্রিশটি গানের স্বরলিপি সংকলিত। ইহার মধ্যে ১-৫, ৭, ৮, ১০-২১ ও ২৩-সংখ্যক গানের স্বরলিপি জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর-কর্তৃক 'সঙ্কলিত ও ব্যাখ্যাত স্বরলিপি-গীতি-মালা' (১৩০৪) গ্রন্থে প্রকাশিত হইয়াছিল। ৬, ৯, ২২, ২৪-২৭ ও ২৯-সংখ্যক গানের স্বরলিপি জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর-সম্পাদিত 'বীণাবাদিনী' (১৩০৪-১৩০৫) পত্রিকা হইতে সংকলিত। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর-কৃত ১০-সংখ্যক গানের স্বরলিপি 'সাধনা' পত্রিকার ১৩০১ ভাদ্র সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছিল। ৬, ৭, ১৩, ২৮ ও ৩০-সংখ্যক গানের স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী-কৃত ও যথাক্রমে 'সাধনা' পত্রিকার ১২৯৯ বৈশাখ, ১২৯৯ ভাদ্র-আশ্বিন, ১৩০১ আশ্বিন সংখ্যায়, 'বীণাবাদিনী' পত্রিকার ১৩০৪ আশ্বিন সংখ্যায় ও 'সঙ্গীত-প্রকাশিকা' পত্রিকার ১৩১৩ জ্যৈষ্ঠ সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছিল। অমলা দাশ-কর্তৃক গীত গ্রামোফোন রেকর্ডের স্বর অনুসারে ১৭-সংখ্যক গানের দ্বিতীয় স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী-কৃত। পাঠান্তর-সংবলিত ২৭-সংখ্যক গানের স্বরান্তরের স্বরলিপি অনাদিকুমার দত্তিদার-কর্তৃক লিখিত ও দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর-কর্তৃক অনুমোদিত হইয়া 'স্বাক্ষর' পত্রিকার ১৩৮২ জ্যৈষ্ঠ সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছিল।

৭, ৮, ২০, ২৩ ও ২৪-সংখ্যক গানের গীতরীতি সম্পর্কে বিশেষ অবহিত হওয়া আবশ্যিক।

এই গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত গানের স্বরভেদ, ছন্দোভেদ, পাঠভেদ ও রচনাকাল-প্রকাশকাল বিষয়ে এ যাবৎ সংগৃহীত তথ্য বর্তমান সঙ্করণে (শ্রাবণ ১৩৭৪) সন্নিবিষ্ট হইল। উল্লিখিত তথ্যাদি সংগ্রহ ও সংকলন করিয়াছেন শ্রীপ্রফুল্লকুমার দাস।

ভাদ্র ১৩৮৯

স্বরভেদ / ছন্দোভেদ

১. ওগো শোনো কে বাজার

স্বরলিপি-গীতিমালা। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর-কৃত স্বরলিপি :

II... | সা নর্সনা: -ধ: | ...

মা লা র

II পা পা -১ | ... | না নধা -পা | ধা না -১ I

অ ধ র হা সি — ধা নি —

II... | পা পা -ধনা | ধা নর্সনা: -ধ: I... | পা রা -১ | ...

অ ম র ব ঝি — গা নে —

I পা পা -১ | ... | সা নর্সনা -রা | ... | ধা -না -১ I ধপা পা -১ | ...

ব মু — ক ল — প্রা — ৭ আ কা —

| সা না: -ধ: | পধা পা -ধপা I ... | সা -১ -রা II II

ম ধু র বি ধু — চা — ব্

২. আমি নিশি নিশি কত রচিব শরন

স্বরলিপি-গীতিমালা। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর-কৃত স্বরলিপি :

স্বরলিপিতে ‘গাকার-ধরজ’ উল্লিখিত। সূচনা এইরূপ :

I সা রা II { রা গা গা | গমগা রা পা | ...

আ নি নি নি, নি নি ক ত

“তাই আমি বসে আছি রে” পর্যন্ত স্বরলিপি আছে; তারপর মন্তব্য আছে: “গানের বহি”র ৪২ পৃষ্ঠা দেখ।

“এই যৌবন” হইতে, “বসে” আছি রে” পর্যন্ত যেকোন সুর, বাকি চরণগুলি পরে পরে সেই সুরে গীত হইবে।

৩. ওগো এত প্রেম-আশা

স্বরলিপি-গীতিমালা। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর-কৃত স্বরলিপি :

না | ধা পা পধপা | রা পধা পা | ... | (-১ নর্সনা নর্সনা) } I...

প্রে ম আ শা প্রা পে র — ও গো

ধা পথনা মনা | ... | পা ধা পথনা | -৷: ন: সনধা II

ধা জে না ক হে না — "ও গো"

... | সা সা -রসা | ... | না না -সা I ... | পা ধা পথনা | -৷: ন: নসা II

ধী ব ন্ রো দ ন্ যা ন সে — "ও গো"

এই পর্বত অরলিপি আছে। তারপর মন্তব্য আছে:

"যবে কুম্ভম শয়নে" ইত্যাদি স্মর, "হেথা সমীরণের" স্মরের জ্ঞার। "যদি মনে নাহি রাখে" ইত্যাদি, "যদি আবারে আজি সে তুলিবে" ইত্যাদির জ্ঞার। পর-পর, ঐক্লপ বরাবর।

৪. তুমি কোন্ কাননের ফুল

অরলিপি-গীতিমালা। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর-কৃত অরলিপি:

... সা -রজা রা | জা -৷ -৷ | -৷ -৷ -৷ I ... | নুনা -অজা ঞা।

কো — তো না — — — — — চ — লে

সা -৷ -৷ I -৷ -৷ -৷ | ... মগা মা -গপা I -মপমা-রজা -৷ | -৷ রা সনা I

ধা — — — — — পা পে — — — — — তো যার

৫. বীণারি বাজাতে চাহি

'অরলিপি-গীতি-মালা'র উল্লিখিত ভাল কাওয়ালি।

৭. কেন নরন আপনি ভেসে যার

অরলিপি-গীতিমালা। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর-কৃত অরলিপি:

জা -রা | জা -৷ -৷।

ক — রে — — —

পা -৷ | পা ... জা -রা | জা -৷ -৷।

প — ডে প — ডে — — —

পসা -ঝা সা | -৷ পা -৷ | দগা -দা পা | -৷ পা -মা I পা -৷ পা।

কে — বে — য — রে — কে — য — য — য

-৷ I -৷ সা সপা | { সা -রা ... পা -মা I ... | সা -৷ সসা I

— — বে য কে — ছে — রে — ঘের

৮. আবার পুরান লয়ে

স্বরলিপি-গীতিমালা। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর-কৃত স্বরলিপি :

... পা-ধপা | মপমপা-মা -১ -১ | -জা -রজরা সা-রা | ... | গা-ধা ধপা-ধপধা।
 ত্রি — র — — — — — আ — — — — — ভে — সে —

পা -১ ... | মজমা-জরা সা -রসপ্ধা I ... | মপমা-জরা-সা-রসপ্ধা I...
 কু — — — — — য়ে — — — — —

II ... | গা-পা ধপা-পা | ... | মপমা-জরা সা-রা II
 আ — সা — — — — — য়ে — — — — — "আ—"

II ... পর্সা -ধপা ধপা -মপা | মজা... | ধা -পা পা -ধপা | মপমা -জা...
 না — — — — — জা — — — — — নে — — — — — সে — — — — — কা — — — — — হা — — — — —

সা -না সর্সসা -১ | স'না -১ সা -১ I ... মা মা I ... মা -পধা | পমজা...
 জা — — — — — লো — — — — — বে — — — — — সে — — — — — ত — — — — — বে — — — — — কি — — — — — ও — — — — —

রা -১ II II
 "আ —"

১০. সুল্লর হদিরজন তুমি

স্বরলিপি-গীতিমালা। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর-কৃত স্বরলিপি :

II { জপধা -না ধনধা | ...(-জপা -গা -জা) } I -১ -জপা -গা I...
 হ — — — — — ন — — — — — দ — — — — —

II... | নর্সরা সা সা | ... ধা | ধর্সা সা সা |
 ল — — — — — ত — — — — — ব — — — — — জ — — — — — দ — — — — — য়ে — — — — —

১০. কত কথা ভায়ে ছিল বলিতে

স্বরলিপি-গীতিমালা। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর-কৃত স্বরলিপি :

উল্লিখিত তাল কাওরলি।

II ...মা পা | গা -১ -১ -পা II
 চ — — — — — ল — — — — — ভে — — — — —

II... গা মা | গদা -১ -১ -পা II
ল লি তে — — —

II... মদা -১ ঝা -জঝা I সা... } I ১ ১ ১ ১ | ... পদা -১ পা -১
গ — গ — নে গা — হি —

সা -না সা -১ I মা গা মা পা | গদা -১ -১ -পা II II
কা — র — ম ন ছ লি তে — — —

১৩. আমাদের করো তোমার বীণা

স্বরলিপি-গীতিমালা। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর-কৃত স্বরলিপি :

উল্লিখিত ভাল একতারা।

■
[১ ১ ১ | ১ ১ ১]

II... মগা মা গা | মা ধা পা I...
ল হো গো ল জো তু

II মা মা মগা | ... | -সাঁ না সা I...
কো ম ল — ক রে

II... | মা ধা ধা | -১ মা গা I ... | গঙ্গা -ধা গা I
কা দি রা — চা বে পা — নে

১৪. চিত্ত পিপাসিত রে

স্বরলিপি-গীতিমালা। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর-কৃত স্বরলিপি :

■
II... -ধা -১ -১ I ... ধা -১ -১ I ... | -মা -পমা | গা -১ -১ II
— — — র — — — রে — — —

II... স'না -১ | -সাঁ -১ -১ | ... স'না -সাঁ | স'গা... | -মা -পমা | মগা -১ -১ I
তা — — — — — ধ লি — — — রে — — —

II... গদা | পা -গা | -ধা -১ -১ } I ধা -গা | ধনা -সাঁ সা | ... গা I গা -স'না
ডু যা — — — — — জা — — — এ ত আ —

... স'না I স' -১ | -১ -১ -১ | খ'পা -১ | ...I স'ত -স' | পা -খা খনখা | পা
 , ন তে — — — — জা — — — — স — — — — রে

১৫. মধুর মধুর ধনি বাজে

স্বরলিপি-গীতিমালা। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর-কৃত স্বরলিপি :

উল্লিখিত ভাল কাওয়ালি (৮ মাত্রা)। মাত্রা-ভাগ : ২১২১২১২। স্বরলিপির হুচনা এইরূপ—

II সা রা | গা -১ | -১ -১ | -১ -১ I...
 ম ধু র — — — — —

II রা স'না | ধ' -১... | স্বারী, অস্তরা ও আভোগে একই রূপ।

ক ম ল — — — — —

II... গ'রা রা | গা -পা... গ'রা -১ | -১ -১ I...

প রা নে — — — — —

II... | -১ -১ I সা রা | র'গা -১ | -১ -১ | -১ -১ I গ'রা গা | গ'পা -১ | -প'জা -পা

— — গো প নে — — — — — খে কো বা — — — — —

সা -১ | -১ -১ I

জে — — — — —

১৬. বেলা গেল ভোমার পথ চেরে

স্বরলিপি-গীতিমালা। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর-কৃত স্বরলিপি :

II... পা ক'পা -ক'পা | ক'পা গা -১ I

এ কা — — — — — আ মি — — — — —

[ক'পা]

II -১ -১ গ'পা | গা... | সা সা -১ I সা সা ন'সা | না ধা -১ |

ভে ভে বা লি — — — — — চু কি রে এ লে য়

| (না খপজা -পা) } I

হা সি — — — — —

II... | গ'জা -পা প'জা | ...ধা সা -ন'স'রা | সা সা -১ I... | গা গ'জা -পা |

দী — — প জা তি — — — — — হ রা — — — — — এ সে — — — — —

১৭. এ কী আকুলতা কুবনে

স্বরলিপি-পীড়িমালা। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

উল্লিখিত তাল চুয়ৌ। মাত্রা-ভাগ : ৪।৪।৪।৪।

II... পা ধা | ধণা -১ -১ -১ | -১ -সাঁ পা ধা II
 ন ব বে — — — — — "এ কী"

II... বর্সা -১ পা -সাঁ | (ধা -১ ধা পা) } I ধা -১...
 তা — — — — — সি — এ কী সি —

II... ধা ধণা I পা -১ সাঁ... রী: -জ: সাঁ সাঁ |
 আ জি বি — ব ধা — ল রি

১৮. হৃদয়ের এ কুল ও কুল

স্বরলিপি-পীড়িমালা। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

উল্লিখিত তাল আড়-ধেমটা।

II... রা -১ -গা | গপা -মা: -গ: I... | -পা -১ পা I...পা ধনা -সাঁ | না...
 ন — — — — — ন — — — — — বে চি নি — — — — — তে

II... ধা -নধা I পা ধা -সাঁ | ... পা -১ পা | ...
 ন — — — — — নী তে — — — — — বা ৭. আ

II... সা -রা | গা পা -১ | ...মগা -রগা I গা রগা -মা | গমা -গা রা | সা... I পা ধনা -সাঁ
 এ — — — — — এ ই ন ব — — — — — যৌ — — — — — ব বে কি সে —

না ধা -নধা I পা -১ পা |
 ন ব — — — — — তা ল জা

১৯. গোঁয়ার গোপন কথাটি

স্বরলিপি-পীড়িমালা। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

পা পধপা II... মা -ধা পা | মপমা ...
 তো আর — — — — — ক — — — — — খা — — — — — টি

না না II { বর্সা -১ জাঁ | রাঁ রাঁ রঁজঁরাঁ | বঁরাঁ -১ সাঁ | ... I বর্সা -১ সাঁ
 ও গো — — — — — বী — — — — — র — — — — — ম — — — — — খু — — — — — র — — — — — হা — — — — — সি — — — — — ধা — — — — — র

বর্গ -বর্গ সা | ...পা পা না | ...পধা পধপা: -য: II

তা — বে — আ বে র — "তো যা রু"

সা সা II... | পমা -পা পা | পধা... | পধা -পা দা | পা... | মা -পা মা I
ব বে — বা — মি নী বে — মি নী নী — ড

...পমা -পা মা | পা -১ -১ | -১ না না I ...১ স'না না I ...স'রা -১ স'রসা |
কা — ব বে — — — বো লো — বো লো ছা — সে

-না না নধা I

— বো লো

২০. তুমি যেহো না এখনি

স্বরলিপি-গীতিমালা। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর-কৃত স্বরলিপি :

উল্লিখিত তাল কাওয়ালি।

দা প্ II { প্ -১ সা -১ | ...প্ -১ সা -১ | ১ ১ সা রা | যজ্ঞা: -র:
ব ডো সা — বে — সা — ধে — — চি র মি —

যজ্ঞা -জ্ঞা | -১ -১... দা প্ } | ...সা রা I জ্ঞা -১ মা -১ | -১ -১ মা পা | মপা -নপা যজ্ঞা: -র:
বে — — — ব ডো আ জি যা — ব — — — অ ক্ লে — র —

| জমজ্ঞা: -ঝ: ঝা -সা I | পা -১ মপদা: -প: | যজ্ঞা -১ জমা জঝা II II
পা — রে — — — ত — র — গী — "তু মি"

২১. সে আসে ধীরে

স্বরলিপি-গীতিমালা। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর-কৃত স্বরলিপি :

উল্লিখিত তাল একতাল।

[মা -গমা]

{রা -মা -রা II মা -১ পা | ...মা -গমা -রা II
সে — — — আ — সে "সে — —"

II... না -১ সা I সা সা -১ | স'না -রা সা | -পা -ধা -পা | ১১ -গমা -রা II
উ ন্ ব দ স — মী — রে — — — "সে — —"

II... পধা -পা ধা | পা... | রা না -১ I সা -১ সা | স'না -রা সা |
চ ন্ চ ল মি ক্ ন্ জ — ক্ টী — রে

-পা -ধা -পা | যা -পমপা -রা II II
 — — — "লে — —"

২৩. সেই তো বসন্ত ফিরে এল

শ্রলিপি-স্বীতিমালা। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর-কৃত শ্রলিপি :

উল্লিখিত ভাল কাণ্ডালি।

II... | সা সা মা -১ I ... { ধা পা পা সা | ... | মা পা মা রমরা | ...
 ক হ রে ব স ব ম ক কি রে চ লে

II... পা রা সা -১ } | ... ধপধা -১ পা -১ | ...মা জমজা রা -১ | ...
 ক হ রে — সে — ল — ও কা ল —

সা মা মা... মা ধা ধা ধপধা I পা সপা সা -১ | ...রজা -১ রা -সাপ | ...
 ও কা নো ব সন্ তে র য় ত কা হ্ হা হ্ হা হ্

II { ধা ধা ধা পধা | পা ধপসরা সা -১ | -১ -১ -১ -১ } | সা: প: সা সা |
 ক রা ই ল স ক লি — — — — — এ ভা তে র

| রা সা ধপা পা I মা -পা সা -১ | ধপা পা মা -১ | -মগা -পা মা -১ |
 য় হ হা লি ক — লে ব ক প রা — — — লি —

| { মা পা পা মা I (পা -১ -১ -১ | -ধপা -পা -১ -১) } | পা -১ ১ ১ I
 কি রি বে কি আ — — — — — আ য় —

I না মা সা -১ | রা সা পা -১ | সা পসপা ধা -১ | -১ -১ -১ -১ I -১ -১ -১ -১ |
 কি বা জো — হ না কু — ট ত রে — — — — —

| ধা পা সা -১ | গা -১ মা -১ | -১ -১ -১ -১ I ধগা মা প্যা: -মা: | মা পা মা -১ |
 কি বা বা — যি — নী — — — — — স ক লি — হা রা লো —

| জা মা জা -রা | সা রা সা -১ I পা সা পা -ধা | ধা -পা সা রা |
 স ক লি — সে ল রে — চ লি রা — প্রা ৭ ক রে

| রজা -১ রা -সাপ | প্য -সপা সা -পধা II II
 হা হ্ হা ব হা হ্ রে —

২. আমি নিশি নিশি কত রচিব শরন

প্রভাতে বাইবে ছলিয়া

: গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

প্রভাতে বাইবে স্বরিয়া

: স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪)

৯. তোমরা হাসিয়া বহিয়া চলিয়া যাও

গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)-কৃত্ত নিম্নলিখিত তৃতীয় ও চতুর্থ শবক স্বরলিপিতে নাই।—

চকিত পলকে অলক উড়িয়া পড়ে,

ঈষৎ হেলিয়া আঁচল মেলিয়া যাও—

নিমেষ ফেলিতে আঁধি না মেলিতে, ত্বর

নয়নের আড়ে না জানি কাহারে চাও।

বোবন-রাশি টুটিতে লুটিতে চার,

বসনে শাসনে বাধিয়া রেখেছো তার।

তবু শতবার শতধা হইয়া কুটে,

চলিতে ফিরিতে বলকি' চলকি' উঠে।

আমরা মূৰ্খ কহিতে জানিনে কথা,

কী কথা বলিতে কী কথা বলিয়া ফেলি।

অসময়ে গিরে ল'রে আপনার মন

পদতলে দিবে ঢেয়ে থাকি আঁধি মেলি'।

তোমরা দেখিয়া চুপি চুপি কথা কও,

সখীতে সখীতে হাসিয়া অধীর হও ;

বসন-আঁচল বুকেতে টানিয়া ল'রে

হেসে চ'লে যাও আশার অতীত হ'রে।

১১. পুষ্পরনে পুষ্প নাহি, আছে অন্তরে

মুঞ্জরিল শুক শাখী

: স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪)

মঞ্জরিল শুক শাখী

: গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

মনঃকুঞ্জে মধুকর

: স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪)

মনঃকুঞ্জে মধুকর

: গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

১২. কত কথা ভায়ে ছিল বলিতে
কত কথা ভায়ে ছিল বলিতে
কথা ভায়ে ছিল বলিতে
: স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪)
: গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)
১৫. মধুর মধুর ধনি বাকে
মানসমধু পদতলে
মানসম্রমর পদতলে
: গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)
: স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪)
১৮. হৃদয়ের এ কুল, ও কুল দু কুল ভেসে যার
কেমনে আপনা নিবারি
আপনা কেমনে নিবারি
: স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪)
: গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)
২০. তুমি যেহেঁ না এখনি
কানন কণ্টকভর-গহন, আধারা ধরণী
কানন কণ্টকভর-গহন, আধার ধরণী
: স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪)
: গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)
২১. সে আসে ধীরে, যার লাজে ফিরে
ঐকিত্ত চিত্ত কল্লিত অতি
ঐকিত্ত চিত্ত কল্লিত হিরা
: গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)
: স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪)
২৩. সেই তো বসন্ত ফিরে এল
হার রে সেই তো বসন্ত ফিরে এলো,
হৃদয়ের বসন্ত ফুরায়
সেই তো বসন্ত ফিরে এল
হৃদয়ের বসন্ত কোথার হার রে
: গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)
: স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪)
২৭. তুমি সন্ধ্যার মেঘমালা

এই গানটির দুইটি স্বরলিপির মধ্যে কথার অংশ ও প্রথম স্বরলিপির পাঠ অভিন্ন। পাঠভেদ ও সুরভেদ-যুক্ত দ্বিতীয় স্বরলিপি (‘সন্ধ্যার’, জ্যৈষ্ঠ ১৩৪২) পাঠ নিম্নরূপ। উভয় পাঠই প্রচলিত গীতবিতানের যথাক্রমে ৮৪৫ ও ২৮৫ পৃষ্ঠায় মুদ্রিত আছে।

তুমি সন্ধ্যার মেঘমালা, তুমি আমার সাধের সাধনা,

হম শ্রুতগগনবিহারী।

আমি আপন মনের মাধুরী মিশিয়ে তোমায়ে করেছি রচনা—
তুমি আমারি, তুমি আমারি,
মম অসীমগগনবিহারী ।

মম হৃদররক্তরাগে তব চরণ দিয়েছি রাড়িয়া,
অরি সন্ধ্যাশ্বপনবিহারী ।
তব অধর এঁকেছি স্রাবাবে মিশে মম সুখদুঃখ ভাড়িয়া—
তুমি আমারি, তুমি আমারি,
মম বিজনজীবনবিহারী ।

মম মোহের স্বপন-অঞ্জন তব নয়নে দিয়েছি পরায়ে,
অরি মুগ্ধনয়নবিহারী ।
মম সজীভ তব অঙ্গে অঙ্গে দিয়েছি জড়ায়ে জড়ায়ে—
তুমি আমারি, তুমি আমারি,
মম জীবনমরণবিহারী ।

২৯ মম বোবননিকুঞ্জে গাহে পাখি

যেলি রাগ-অলস আঁখি—

অহুরাগ-অলস-আঁখি

সখি, জাগ' জাগ' ।...

আজি আকুল ফুলসাজে

: বীণাবাদিনী, প্রাবণ ১৩০৪

যেলি' রাগ-অলস আঁখি

সখি, জাগো জাগো ।...

জাগো আকুল ফুল-সাজে

: গীতবিত্তান (আশ্বিন ১৩৩৮)

রচনাকাল/প্রকাশকাল

গান	রচনা		প্রকাশ	বরলিপি	
	তারিখ/স্থান	তারিখ-প্রতিস্থান		সাময়িক পত্র/গ্রন্থ	বরলিপিকার
আমার নাই বা হল	২৭ ডাঙ্গ ১৩১২ গিরিডি	খেয়া	খেয়া	সকীড-প্রকাশিকা ২১১৩১৩	ইন্দিরাদেবী
আমার পরান লয়ে			ভারতী ১০।১২২২	ভারতী ১০।১২২২	অহুস্মিত
আমার মন মানে না			কাব্যগ্রন্থাবলী	বরলিপি-গীতিমালা বীণাবাদিনী ১০।১৩০৪	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর অহুস্মিত
আমারে করো তোমার	১২ জ্যৈষ্ঠ [১৩০১]	কাব্যগ্রন্থাবলী	কাব্যগ্রন্থাবলী	সাধনা ৬-৭।১৩০১	ইন্দিরাদেবী
আমি নিশি নিশি কত	শ্রাবণ ১২২৩	কড়ি ও কোমল	কড়ি ও কোমল	বরলিপি-গীতিমালা বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
এ কী আকুলতা তুবনে			কাব্যগ্রন্থাবলী	বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
ওগো এত প্রেম-আশা			কড়ি ও কোমল	বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
ওগো শোনো কে			গানের বহি	ভারতী ৮।১৩০২ বরলিপি-গীতিমালা শতগান	ইন্দিরাদেবী জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর সরলাদেবী
কত কথা ভারে ছিল	১৬ জ্যৈষ্ঠ [১৩০১]	কাব্যগ্রন্থাবলী	কাব্যগ্রন্থাবলী	বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
কী রাগিণী বাজালে			কাব্যগ্রন্থাবলী	বীণাবাদিনী ৫।১৩০৪	অহুস্মিত
কেন ধরে রাখা			বীণাবাদিনী ৬।১৩০৪	বীণাবাদিনী ৬।১৩০৪	ইন্দিরাদেবী
কেন নয়ন আপনি			সাধনা ৫-৬।১২২২	সাধনা ৫-৬।১২২২	ইন্দিরাদেবী
চিস্ত পিপাসিত রে			কাব্যগ্রন্থাবলী	বরলিপি-গীতিমালা বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
ভূমি কোন্ কাননের ফুল			কড়ি ও কোমল	বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর

গান	রচনা	প্রকাশ	শ্রলিপি	শ্রলিপিকার
তারিখ/হান	তারিখ-প্রাপ্তিস্থান		সাময়িক ঠিকানা/গ্রন্থ	
ভূমি রবে নীলবে		কাব্যগ্রন্থাবলী	বীণাবাদিনী ৩।১৩০৫	অনুলিখিত
ভূমি বেগো না এখনি		কাব্যগ্রন্থাবলী	শ্রলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
ভূমি সন্ধ্যার মেঘমালা	মূল-রচনা : ৯ আশ্বিন ১৩০৪ চলনবিলা	কল্পনা	বীণাবাদিনী ২।১৩০৫ ভারতী ৩।১৩০৬	অনুলিখিত সরলাদেবী
ভোমরা হাসিয়া বহিয়া	১৬ তৈষ্ঠ ১২২২ [বোলপুর]	সোনার ভরী	সোনার ভরী বীণাবাদিনী ২।১৩০৪	অনুলিখিত
ভোমার গোপন কথাটি		কাব্যগ্রন্থাবলী	শ্রলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
পুলকনে পুলক নাহি	১৪ আশ্বিন ১৩০২	কাব্যগ্রন্থাবলী	কাব্যগ্রন্থাবলী শ্রলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
বীণারি বাজাতে চাহি	মাঘ ১২২১	কড়ি ও কোমল	'প্রচার' পত্রিকা ১।১২২১	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
বেলা গেল ভোমার		কাব্যগ্রন্থাবলী	শ্রলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
মধুর মধুর ধনি বাজে		কাব্যগ্রন্থাবলী	শ্রলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
ময় ঘোবননিকুঞ্জে গাহে		বীণাবাদিনী ৪।১৩০৪	বীণাবাদিনী ৪।১৩০৪	অনুলিখিত
যদি বারণ কর তবে	৯ আশ্বিন ১৩০৪ চলন বিলা	কল্পনা	বীণাবাদিনী ১০।১৩০৪	অনুলিখিত
ওখু বাঙরা আসা		সাধনা ১।১২২২	সাধনা ১।১২২২ বীণাবাদিনী ৮।১৩০৪ সঙ্গীত-প্রকাশিকা ৫।১৩১৬	ইন্দ্রদেবী অনুলিখিত অনুলিখিত

গান	রচনা		প্রকাশ	স্বরলিপি	
	তারিখ/স্থান	তারিখ-প্রাপ্তিস্থান		সাময়িক পত্র/গ্রন্থ	স্বরলিপিকার
সুন্দর হৃদয়প্রদ তুমি	১৪ জ্যৈষ্ঠ	কাব্যগ্রন্থাবলী	কাব্যগ্রন্থাবলী	সাধনা ৫১৩০০১	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
	[১৩০১]			স্বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
সে আসে ধীরে			কাব্যগ্রন্থাবলী	স্বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
সেই তো বসন্ত কিংবে এল			রবিচ্ছায়া	স্বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
হৃদয়ের এ কূল ও কূল			কাব্যগ্রন্থাবলী	স্বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর

তালিকায় উল্লিখিত গ্রন্থগুলির প্রকাশকাল :

খেয়া : ১৩১৩। কাব্যগ্রন্থাবলী : আদি ১৩০৩। কড়ি ও কোমল : ১২৯৩। গানের বহি - গানের বহি ও বাল্মীকি-প্রতিভা : ১৩০০। কল্পনা : ২৩ বৈশাখ ১৩০৭। সোনার তরী : ১৩০০। রবিচ্ছায়া : বৈশাখ ১২৯২।

অধিকতর হ্রস্বীকৃতি ও অধুনা বিখ্যাত-অনুসৃত
আকারমাত্রিক বরলিপি-পদ্ধতির সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা

- ১ স র গ ম প ধ ন—সপ্তক। খাদ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের নীচে হ্রস্ব, যথা—
প, ধ, এবং উচ্চ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের মাথায় রেফ, যথা—স, ঙ।
- ২ কোমল র—ঋ, কোমল গ—জ্ঞ, কড়ি ম—জ্জ, কোমল ধ—দ এবং কোমল
ন—ণ।
- ৩ ঋ^১ = অতিকোমল ঋষভ। অতিকোমল ঋষভের স্থান স ও ঋ স্বরদ্বয়ের
মধ্যবর্তী। জ্ঞ^১, দ^১, ণ^১ = যথাক্রমে অতিকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ।
ঋ^২ = অণুকোমল ঋষভ। অণুকোমল ঋষভের স্থান ঋ ও র স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী।
জ্ঞ^২, দ^২, ণ^২ = যথাক্রমে অণুকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ।
- ৪ একমাত্রা = ১। অর্ধমাত্রা = ২। সিকিমাত্রা = ০। দুইটি অর্ধমাত্রা, যথা—
সয়া। চারিটি সিকিমাত্রা, যথা—সরগমা। দুইটি সিকিমাত্রা, যথা—সরঃ।
একটি সিকিমাত্রা, যথা—স০। একটি অর্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা মিলিয়া
একমাত্রা, যথা—সঃ গরঃ। একটি দেড়মাত্রা ও একটি অর্ধমাত্রা মিলিয়া দুই
মাত্রা, যথা—রাঃ গঃ।
- ৫ কোনো আসল স্বরের পূর্বে যদি কোনো নিমেষকালস্থায়ী আনুসঙ্গিক স্বর একটু
ছুইয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে সেই স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে আসল স্বরের বাম
পাশে লিখিত হয়, যথা—মরা গরা। আসল স্বরের পরে যদি কখনো অল্প স্বরের
ঈষৎ রেশ লাগে; তখন ঐ স্বর ক্ষুদ্র অক্ষরে দক্ষিণ পাশে লিখিত হয়, যথা—রাস।
- ৬ বিরামের চিহ্ন ও মাত্রাসমূহের চিহ্ন একই; হাইফেন-বন্ধিত হইলে এবং
স্বরাক্ষরের গায়ে সংলগ্ন না থাকিলেই সেট মাত্রা, বিরামের মাত্রা বলিয়া
বুঝিতে হইবে। স্বরের ক্ষণিক শূন্যতাকে বিরাম বলে।
- ৭ তাল-বিভাগের চিহ্ন এক একটি দাঁড়ি। সমে ও সম্ হইতে তালের এক ফেরা
হইয়া গেলে দাঁড়ির স্থলে I এরূপ একটি 'দণ্ড' চিহ্ন বসে। প্রায় প্রত্যেক
কলির আরম্ভে দুইটি দণ্ড বসে। যেখানে গান একেবারে শেষ হয় সেখানে
চারিটি দণ্ড বসে।
- ৮ মাত্রাসমষ্টি ভিন্ন ভিন্ন গুচ্ছে বিভক্ত, প্রত্যেক গুচ্ছের প্রথম মাত্রার শিরোনামে
১, ২, ৩, ৪, ০ ইত্যাদি সংখ্যা বিভিন্ন তালক নির্দেশ করে। শূন্ত-চিহ্নে (০)
ফাঁক ও যে সংখ্যায় রেফ চিহ্ন থাকে (১) তাহাতেই সম্ বুঝিতে হইবে।
- ৯ আনুসঙ্গীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নস্বরূপ দুইটি করিয়া দণ্ড বসে। কোনো কলির
শেষে এই II যুগল দণ্ড এবং সবশেষে II II দুই জোড়া দণ্ড দেখিলেই আনুসঙ্গী
প্রথমে যেখানে যুগল দণ্ড আছে সেইস্থান হইতে আবার আরম্ভ করিবে।

১০. আস্থায়ী আৱন্তে, II এই যুগল দণ্ডের বাহিরে গানের অংশ গান
ধরিতার সময় একবার মাত্র গাহিবে, কারণ প্রত্যেক কলির শেষে এই
অংশটুকু “ ” এরূপ উদ্ঘৃতি-চিহ্নের মধ্যে পুনঃ পুনঃ লিপিত হইয়া থাকে।

¶

১১. অবসানের চিহ্ন, শিরোদেশে যুগল দাঁড়ি, যথা—সা। হয় এইখানে
একেবারে থামিবে, নয় এইখানে থামিয়া গানের অস্ত কলি ধরিবে।

১২. পুনরাবৃত্তির চিহ্ন {} এই গুণ্ণবন্ধনী; এবং পুনরাবৃত্তিকালে কতকগুলি স্বর
বাদ দিয়া বাইবার চিহ্ন () এই বন্ধ বন্ধনী, যথা—{ সা রা (গা মা) }। মা পা।

১৩. পুনরাবৃত্তিকালে কোনো স্বরের পরিবর্তন হইলে, শিরোদেশে [] এই সরল

[রা গা]

বন্ধনীচিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত স্বরগুলি স্থাপিত হয়; যথা—{ সা রা গা }।
কলির শেষে যুগল দণ্ডের মধ্যে ও সব-শেষে দুই প্রস্থ যুগল দণ্ডের মধ্যে
[] এই সরল বন্ধনী থাকিলে, যথা—I [] I, II [] II, আস্থায়ীতে ফিরিয়া
পরিবর্তিত স্বর গাহিতে হয়।

১৪. কোনো এক স্বর যখন আর-এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন
স্বরের নীচে — এইরূপ মীড়-চিহ্ন থাকে; যথা—গা —পা।

১৫. যখন স্বরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে, তখন সেই স্বর বা স্বরগুলির
বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে এবং গানের পংক্তিতে শূন্য (০) দেওয়া হয়;
যথা—সা -১ -১ -১। অথবা—সা -রা -গা -মা। একই স্বর পৃথক ঝোঁকে

মা মা

উচ্চারিত হইলে সেই স্বরের বাম পার্শ্বেও হাইফেন বসে; যথা—

সা -সা -রা -রা। অথবা—সা -সা -রা -রা।

মা গা নু

১৬. নীচে গানের অক্ষর স্বরান্ত না হইলে উপরে স্বরের বাম পার্শ্বে হাইফেন (-)
বসে; যথা—সা -রা -গা -মা । সা -১ -১ -১।

গা গা নু

উচ্চারণ। স্বরলিপির ভিতরে প্রায় সব কথার নানান বখাশাধ্য উচ্চারণ-অভ্যুযায়ী
বিশ্লেষ করিয়া দেখাইতে বৃত্ত করা হইয়াছে। ৫ = এ এবং ৫ = অ্যা, যেত্ব বেদনা
ও বেলা শব্দের প্রথম ব্যঞ্জনান্ত্রিত একারের মূর্ধনে ইঙ্গিত করা হইয়াছে। তাহা
ছাড়া ‘অবেলায়’ বিশেষিত হইলে ছাপা হয়—অ বে লা য। ‘মনে’—ম নে।

স্বরবিতান ১০



মূল্য ২০.০০ টাকা